

# Reservorio

Mayo 2018

"La falta de descubrimiento es el fin, el cierre de la navaja"



Ediciones Reservorio  
2018



## Ediciones Reservorio

Ediciones Reservorio es un ejercicio editorial que busca el encuentro y sociabilidad de ideas, criterios, pensamientos, ilustraciones..., entre otras iniciativas, en las que pueda germinar, con mayor salud, una conciencia comunal y responsabilidad cívica de cada individuo frente a las posibles realidades que podamos generar.

Ediciones Reservorio se hace eco libertario por contribuir a la Obra Necesaria: el acercamiento del hombre al hombre.

*Ediciones Reservorio reconoce la autoría, pero no la propiedad sobre las ideas.*

Mayo 2018 San Antonio de los Baños

Semejantes, Sí, Somos, Humanos:

A sus manos llega la primera edición del Boletín RESERVORIO correspondiente al mes de mayo del 2018. Gracias a la voluntad de individualidades libremente vinculadas estaremos compartiendo afectividades todos los meses.

Para una mayor transparencia que pueda ceñir nuestro diálogo a un caudal común, es necesario aclarar la organización con-fluyente de RESERVORIO:

El presente número está contenido en tres secciones o pilares fundamentales que hemos nombrado: La Presencia... (aquí nos ocuparemos de revivir el pensamiento de hombres y mujeres que obraron por el bien común, decorosamente), In Situ (dedicado a la crítica y denuncia de los infortunios e infortunados en nuestro entorno local), ...Es la Retaguardia (espacio-plataforma para divulgar la obra literaria de todo cubano vivo en la isla).

Gracias por habitar este río del palmar,

Con esperanza y confianza,  
Ediciones Reservoirio



La  
presencia...



Marcelo Salina, (1889-1976), es un cubano olvidado por la historia oficialista. Narrador, dramaturgo, periodista, un incansable militante libertario, anarquista, individuo pleno, coherente y campechano que al final de sus días y previendo su cercana muerte escribió:

“No vengas a decirme cuando yo muera / junto al borde sin mármol de mi fosa, / la palabra encendida y mentirosa, ni la frase estudiada y lisonjera / Si quieres recordarme como era, de manera sencilla y cariñosa; / si quieres dedicarme una piadosa despedida simpática y sincera, / dí que en el mundo sólo he sido un pobre soñador enamorado, / para muchos quizás incomprendido, de un ideal sublime y elevado... /¡que por noble, por grande y por sentido, a la tumba con él se lo ha llevado!”

# Economía

# Dirigida...

Por Marcelo Salina

**¿Dirigida por quién?**... ¿Por los negociados gubernamentales, donde tallan a su antojo las nulidades burocráticas?... No arrendamos la ganancia al pueblo, con tales administradores.

¿Acaso no valen a sembrar el terror en nuestros corazones sus continuos desaciertos, sus flagrantes injusticias?... En todas las materias y muy especialmente en las cosas de verdadero interés para el procomún, allí donde pone la mano desbarata y rompe sin consideración y sin tino.

Sí: necesitamos nuevas normas en lo industrial, en lo agrícola; mas si tal cambio debe realizarse por intermedio de los organismos estatales, preferible es dejar las cosas como están, seguro de que no estarán así mucho tiempo e irán cambiando pausadamente o aceleradamente, hasta encontrar su ritmo. En teoría, los hombres representativos del Estado, son los más capaces, los más desinteresados y son, además, los legítimos fideicomisarios de la nación. La teoría queda ahí; los hechos demuestran su falsedad y a los hechos hemos de atenernos.

Cítesenos la empresa, la obra que, puesta en manos gubernamentales (aquí, allá, en todas partes), dé lo que debe dar o no se arruine completamente.

Señálesenos una medida reguladora de los precios, la producción o el stock, que deje contenta, si no a todos los ciudadanos a la mayor parte de ellos por lo menos. No se encontrará.

La intromisión del Estado supone la de sus funcionarios, sus técnicos, sus expertos... Por uno verdaderamente conocedor, noventa y nueve incapaces, desentendidos, llevados a los puestos por las influencias y atentos sólo a cobrar dietas.

Es y será así siempre. Soñar en que un día, bajo cualquier advocación política ha de ocurrir diferentemente, es fiar en lo imposible; el Estado es, ante todo, una maquinaria política, aceitada por los intereses políticos, marchando por y para los intereses políticos... No se explica cómo, viendo lo desventurado de su gestión en todos los órdenes, haya quienes, constantemente, pidan se le otorguen nuevas prerrogativas... Si ya, con las que se ha ido arrogando, no nos deja respirar.

No les cabe en la cabeza, hinchada de teorías y planes pétreos, otra cosa, no se atreven a sacar la nariz por el tragaluz de su empecinamiento y mirar al mundo de las relaciones, a la vida en su infinita variedad. Porque, si miraran con ojos de claro mirar, compro

barían cómo lo básico, lo esencial, lo medularmente necesario a la sociedad, se desenvuelve fuera, lejos del Estado; hasta muchas veces contra el Estado.

Y en todos los países sucede lo mismo o algo parecido: si leemos los periódicos de cualquiera de ellos, encontraremos las mismas quejas, iguales lamentaciones contra la inercia del Estado, contra la desaprensión de sus representantes...

Ya en tiempos de Spencer, espantaba al célebre pensador la torpeza de sus contemporáneos, empeñados en remediar con más y más poder los desaciertos de quienes por el poder hacían gemir a las naciones; a estas horas, sólo la incapacidad para concebir una vida libre puede explicar la repetición del

mismo error, agrandado en extensión y profundidad.

Lo que realmente sucede, en la casi totalidad de los casos, es que se tiene miedo a enfrentarse con las cosas tal como ellas son y proclamar lo verdadero: el fracaso del sistema económico-político actual por falta, no por sobra de libertad.

Menos y menos Estado cada día: en lo económico, sobre todo. Lo contrario será dar vueltas eternamente en el círculo de las soluciones falsas, creadoras de nuevos problemas y agravadoras de los viejos.

¿Economía dirigida?... Sí: por los productores, por los que consumen: por los directamente interesados en que marche bien.

*Marcelo Salinas López*



# Sin Situ

## Iniciativa popular frente al monopolio del poder.

*Por Hilarium ir a Luz:*

Finalizando el 2017, en el municipio San Antonio de los Baños, se estuvieron desarrollando por iniciativa popular, una serie de acciones cívicas y culturales, como respuesta a la insensible política inversionista estatal que, en este caso, proyecta levantar en una de las ruinas del centro histórico municipal, un complejo climatizado para la venta de viandas beneficiadas y otros productos alimenticios.

Estos ariguanabenses, en el tiempo comprendido entre la demolición de la planta alta de dicha ruina y la puesta en marcha de la construcción del complejo climatizado, decidieron habitar (todos los domingos) el primer salón del edificio para poner en práctica otros modelos de sociabilidad y convivencia, basados en las afectividades generadas orgánicamente mediante la libre voluntad de sus participantes.

Bajo el legítimo nombre de Café Martí, así bautizaron el espacio habitado, esta comunidad se fue concurriendo de

hombres y mujeres de todas las edades, prestos a dignificar la resistencia cultural desde las bases primarias de una convivencia inclusiva y transparente; donde la conciencia cívica y el respeto mutuo fuesen los pilares necesarios para seguir con vida entre ruinas y neveras.

Los comuneros del Café Martí llegaron a redactar un proyecto para consumir en la ruina un Complejo Cultural: el cuál serviría de biblioteca (hace más de tres años que en el municipio San Antonio de los Baños no tiene local), y como café literario, (también masacrados por la impertinencia consumista en todo el país).



Con este proyecto en la mano y, buena parte de la opinión popular a su favor, lograron reunirse con el jefe de la administración municipal; quien, a pesar de las objeciones del grupo, decidió entregar impunemente el patrimonio (las ruinas del antiguo Zorro Viejo) a los reiterativos experimentos de la ANAP (asociación nacional de agricultores pequeños).

Estos “agricultores pequeños” implantaron en el 2012 este tipo de mercado

climatizado y rápidamente lo desmontaron; el pueblo, sencillamente, no encontró beneficio alguno en comprar aquellas viandas. Ahora vuelven a mostrar sus intenciones, y vuelve la administración municipal a concederles un local; mientras la biblioteca sigue siendo un abstracto, el cine del olvido, y el sueño de nuestra cultura perturbado por el reguetón que también promueve la emisora de radio local.

Frente a esta triste realidad no es tan difícil identificar el mal que nos aqueja. Solamente tenemos que llamar por su nombre al consumismo y la banalidad en la que se sostienen los espectáculos sistémicos.

El autoritarismo vuelve a replegar sus cadenas sobre la verdadera iniciativa revolucionaria. Parece importarles solo aquello que le repercute monetariamente y aporte ganancias. Las necesidades culturales del municipio tienen que ser las mismas del estándar global, o sea, una cultura de masas, bien perfilada hacia el consumismo. Esa parece ser la lógica empleada por el poder y sus empleados.

Esta tendencia a convertirlo todo en un producto, incluyendo la cultura e idiosincrasia de las localidades, no podemos verla como un fenómeno exclusivamente capitalista; ejemplos como este del Café Martí, siguen confirmando la anti-comunización del comunismo predicado por el Estado.

A continuación, un fragmento de la Declaración lanzada por la comunidad Café Martí, el 22 de diciembre de 2017.

“(…) La fuerza que nos levanta no es otra que el Amor. Esa fuerza que aprehenden los hombres y mujeres cuando descubren que su alma no es una pieza fragmentada; ni aquella porcelana que muestran las vidrieras; ni este fruto congelado que espera inerte por una mano artificiosa o la mordida fatal del varón envenenado.

¡Nosotros estamos vivos!

Padecemos la misma angustia que guarda en su pecho el río. Como él, firme en su continuidad, también iremos tejiendo el recorrido que nos corresponde Aquí y Ahora. Tanto como el Ariguanabo va a la raíz de la Ceiba Patria, nosotros, los que decidimos llevar honradamente el gentilicio que nos brinda el agua y el palmar; haremos frente y resistencia a la oquedad rutinaria que nos circunda...”



# R... es la Retaguardia

Cuan agrietada,  
como un árbol que amamantó  
frutos  
o un tronco expandiendo sus  
ramas.

Como un río que serpentea  
una montaña  
desembocando en la marea  
de unas huellas desgastadas.

Es el tiempo reflejado  
en la carne, tus canas.

Privilegio de envejecer,  
Madre.

¡Cuántos atardeceres cuenta  
la niña de tus ojos!

**M. de León**

Es preciso el sufrimiento,  
las muertes, las desgracias;  
que la tierra se sacuda  
las impurezas,  
se desgarran los corazones,  
los gritos rajen las gargantas;  
que la humanidad regrese  
y volver a amar la flor.

**M. de León**



## Una Villa, un Río.

*A la Villa de San Antonio de los Baños.*

Llegaron los brujos emigrantes.  
La esperanza se muere de risa.  
Abad está enfermo...  
Dicen los testigos de yeso.  
  
Hubo alguna vez una villa  
que vio florecer sus calles,  
crecer sus habitantes bien vestidos.  
Generaciones de obreros cultos  
parió la Tierra Criolla de los  
Baños.

El río se llenaba de niños felices,  
botes, escenarios flotantes,  
música en la campiña;  
bailes populares  
inundaban el verde los campos.

Una villa, un río.  
Un hechizo detiene el tiempo:  
Cine, en la escuela del recuerdo.  
Los muñecos del guiñol no tienen  
casa.  
Se cambió el humor  
por chicharrones de viento.

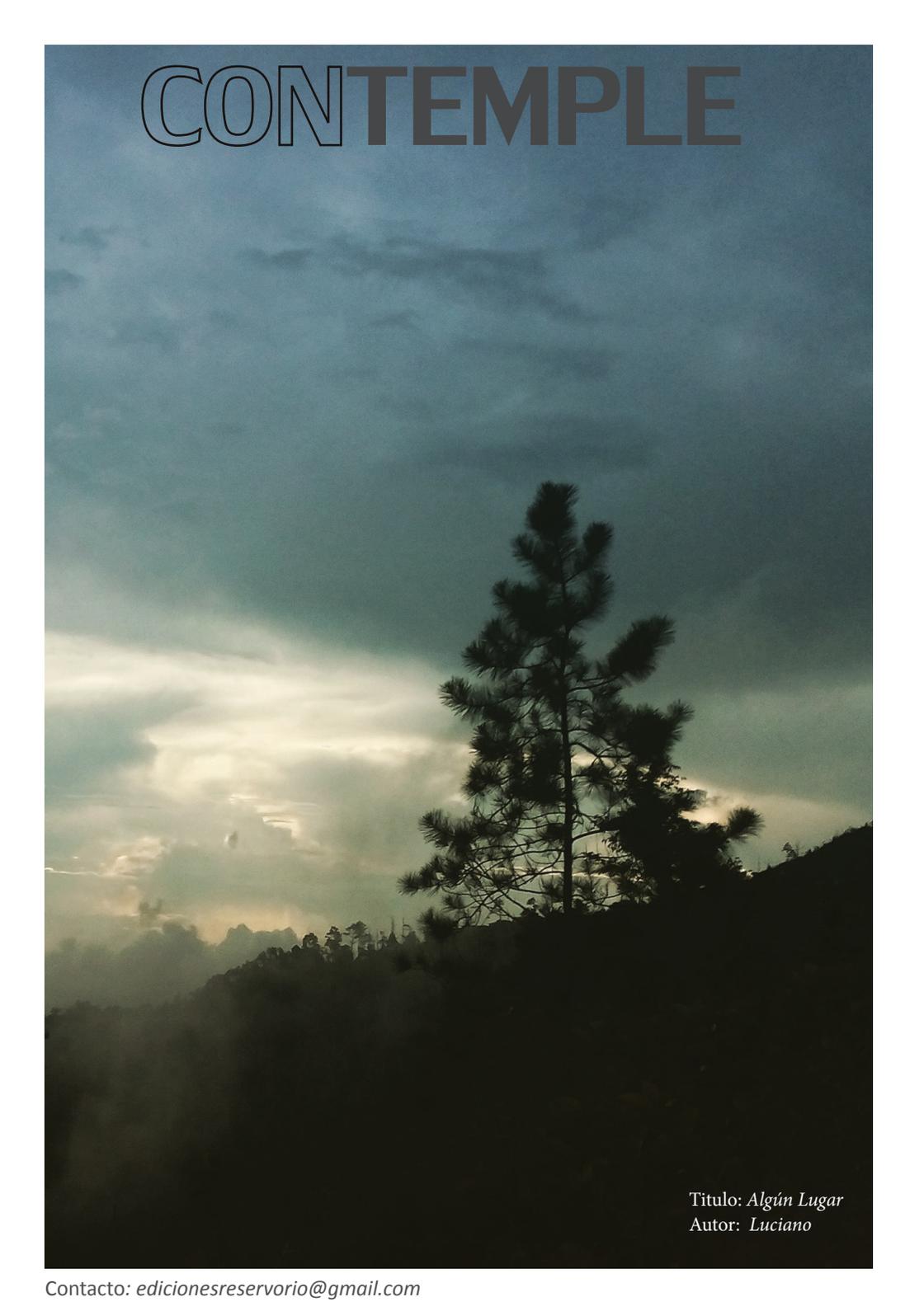
Un Loco, una sonrisa.  
Quieren matar al teatro dentro del  
teatro;  
quemar un bosque;  
llevarse al Bobo del ariguanabo.  
Nadie reconoce su música.  
La “cultura” la dirige un bistec de  
puerco.  
Mira como engorda en su castillo.

El río sobrevive  
aunque esté gris.  
Aunque esté sucio sobrevive;  
porque corre...  
Bajo tierra, corre.  
¡Lo enterrarán todo!  
El río nos salvará  
de los brujos emigrantes  
que desaparecen.

ONT  
(2015)



# CONTEMPLE



Titulo: *Algún Lugar*  
Autor: *Luciano*