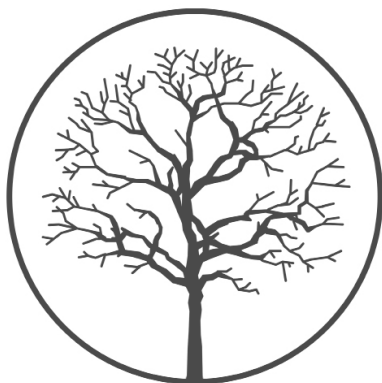


Reservorio



Ediciones Reservorio  
2018



## Ediciones Reservoirio

Ediciones Reservoirio arriba a su primer aniversario de vida. Gracias a la voluntad de individualidad libremente vinculada hoy podemos compartir el cuarto número de este boletín.

Usted que nos lee puede colaborar desde la plenitud de sus iniciativas, que deben, en todo momento, provocar una mayor inter-acción y pluralidad en los contenidos propuestos por la editorial. Recuerda que el objetivo de esta iniciativa es construir un reservorio de Humanidad-es.

Después de un año, seguimos luchando por la necesidad de adueñarnos, diariamente, de nuestras vidas; razón por lo que Ediciones Reservoirio se hace grito Libertario, aquí y ahora, en las ruinas del Ariguanabo.

¿Que es  
anarquismo?

¿Que  
Significa ser  
anarquista?



Esto no es una definición que una vez conseguida se pueda conservar en caja fuerte, poner a parte, y considerar como un patrimonio al que sacar poco a poco. Ser anarquista no es el haber logrado una certeza, el haber dicho de una vez por todas: “Ya está, yo, finalmente, desde este mismo instante, estoy en posesión de la verdad, y como tal, por lo menos desde el punto de vista de la idea, soy un privilegiado”. Quien razona así es anarquista sólo de boca. Mientras que es realmente anarquista quien se cuestiona a sí mismo como anarquista, como persona, y quien se pregunta: ¿qué es mi vida en función de lo que hago y en relación a lo que pienso? ¿Qué relación alcanzo a mantener diariamente, cotidianamente, en todas las cosas que hago, es una manera de ser aún en acuerdos, pequeños compromisos cotidianos, etc...?

El anarquismo no es por lo tanto un concepto que se sella con una palabra que hace de lápida funeraria. No es una teoría política. Es una forma de concebir la vida y la vida, jóvenes o viejos que seamos, ancianos o chavalista, no es algo definitivo: es una apuesta que debemos jugar día tras día. Cuando por la mañana nos levantamos de la cama y ponemos los pies en tierra, hemos de tener un buen motivo para levantarnos, si no lo tenemos, seamos anarquistas o no, no significa nada, más vale quedarnos acostados en la cama, durmiendo. Y para tener un buen motivo debemos saber qué hacer, porque para el anarquismo, para el anarquista, no hay diferencia entre el que hacer y el que pensar, sino que es un continuo trasvase de la teoría en la acción y de la acción en la teoría. He aquí lo que diferencia al anarquista de cualquier otra persona que tiene una concepción diferente de la vida y que cristaliza esa concepción en un pensamiento político, en una práctica política, en una teoría política.

Es esto lo que normalmente no se os dice, es esto lo que no está escrito en los periódicos, es esto lo que no está escrito en los libros, es esto lo que la escuela calla celosamente porque esto es el secreto de la vida: no separar definitivamente el pensamiento de la acción, las cosas que se saben, las cosas que se comprenden, de las cosas que se hacen, de las cosas a través de las cuales actuamos.

(...) Pero el anarquismo no es sólo eso, sino que es también la tensión de la vida, de la calidad, aquella fuerza que conseguimos sacar de nosotros mismos cambiando la realidad de las cosas. Y el anarquismo es el conjunto de este proyecto de transformación unido al proyecto que se realiza en el interior de nosotros mismos, con el progresar de nuestro cambio personal. No se trata por tanto de un hecho cuantitativamente considerable desde el punto de vista histórico, no es un hecho que se realiza simplemente con el desarrollo del tiempo y que se deja ver mediante determinadas teorías, mediante algunas personas, mediante ciertos movimientos y tampoco, por qué no, mediante bien precisas acciones revolucionarias. En esta suma de elementos hay siempre algo más, y es este algo más que hace vivir continuamente el anarquismo de forma diferente.

Consecuentemente, entre esta tensión que debemos, según lo veo, conservar siempre dentro de nosotros mismos como tensión hacia lo diverso, hacia lo impensable, lo indecible, hacia una dimensión que debemos realizar y que no sabemos bien en qué modo, y la cotidianidad de las cosas que hacemos y podemos hacer, debemos mantener siempre un ligamen, una relación precisa de cambio, de transformación.

(tomado de “La Tensión Anarquista”, Alfredo María Bonanno. Editorial. Mariposas del Caos.)



# sembrares retornar

Por: Alexander Diego



Una vez plantado el árbol no cesa la actividad. ¿Cuántas veces nos hemos complacido con el ejercicio de la siembra? Ahora, ¿Cuántas veces hemos retornado al lugar donde sembramos?

Me gustaría llamar la atención sobre este problema que nos sobreviene a los que ejercemos el derecho de plantar árboles de forma autónoma. No es suficiente fijar la Ceiba o el Almácigo o el Jigüe en suelo fértil; o en el lente, omnipresente en estos tiempos, de nuestros dispositivos inteligentes. No culmina la obra con la tirada del último terrón sobre la base de la planta. Como mismo continuaron atentos a nuestras vidas después del parto, debemos hacerlo nosotros ahora con todas las plantas que decidamos sembrar. Es nuestra responsabilidad retornar al paisaje escogido y, constatar la realidad en la que se desarrolla el árbol-hijo.

Desgraciadamente no siempre se cumple la profecía del crecimiento. Sobran ejemplos y frustraciones que nos aseguran la vulnerabilidad que acecha a la vida en cualquiera de sus expresiones. Y si esto lo entendemos como un axioma de la existencia misma, ¿por qué relegar al abandono ese árbol que hemos dispuesto voluntariamente

en algún escenario para que ejerza su plenitud como ser viviente? Carece de sentido permanecer en la incertidumbre de si está vivo o muerto, cuando podemos retornar a su tierra y reactualizar nuestra presencia junto a la temporalidad extendida de sus ramas, que deben, en algún instante, coincidir con la extensión de nuestro ser. De tal modo que: si volvemos y el árbol vive, entramos directamente en la utopía de la inmortalidad; pero si el árbol desfallece, hemos de socorrerlo hasta la utopía de la resurrección. En cualquiera de los casos posibles, el individuo se convierte en receptáculo de utopías, mientras el árbol, continúa su trayectoria en los espacios de la resistencia. Estos espacios lo demanda la Vida para todas sus encarnaciones. Como dice Virgilio Piñera en su poema La Isla en Peso: “No queremos potencias celestiales sino presencias terrestres...”

Una vez plantado el árbol comienza la emancipación de la luz y la sombra.

Seamos habitantes de nuestra obra en todas sus causalidades.

En el acto de retornar descubrimos el silencio de donde venimos; tal vez, el silencio es un árbol.



# Anarquismo & La Sociedad

---

Fuera de partidos y antítesis viviente del capitalismo y del socialismo. Los anarquistas se encuentran en completo desacuerdo con la sociedad actual. En todo momento y ocasión hacen valer su personalidad y no se dejan arrastrar por la necesidad, la envidia, el prurito de parecer que caracteriza a los hombres de nuestros días. En primer lugar, el anarquista está en camino de ser, y si niega la Ley, se levanta contra la autoridad de sus representantes, contra los actos ejecutivos de la sociedad, es porque afirma poder servirse de su propia ley y encontrar en sí mismo el resorte necesario para conducirse sin ninguna intervención exterior.

Las sociedades donde el anarquista se desarrolla necesitan para perpetuarse, para continuar existiendo, el auxilio de diversas especies de autoridad, como son: Dios, Ley, Riqueza, Consideración, Respetabilidad, Historia de los antepasados y toda clase de programas. El anarquista lo examina y considera todo, acepta o renuncia, según que las ideas propuestas o expuestas estén de acuerdo o no con su concepción de la vida o sus aspiraciones individuales. En fin, todos los hombres se conforman con ser determinados por su medio y, en cambio, el anarquista se esfuerza, bajo las reservas inevitables de orden físico, en determinarse por sí mismo.



# Dos de Rulos Teatro

Entrevista realizada por:  
Ediciones Reservorio

**¿Quiéren presentar la entrevista ustedes mismos?**

**Sebastian.** Nosotros somos Dos de Rulos Teatro, y venimos a Cuba desde Argentina a participar en la cruzada teatral Guantánamo-Baracoa. Gracias a un amigo ariguanabense que ahora no vive en la isla conocimos a Oniel Torres que nos ha acogido fraternalmente en su hogar. La verdad que la predisposición ha sido automática.

**Juan Ignacio.** Nos fue imposible presentar la obra por la vía oficialista; así que en estos dos días que hemos estado acá la búsqueda para encontrar espacios con otro tipo de convocatoria, enmarcado en otro tipo de evento ha sido constante. Y al final hemos terminado haciendo nuestro teatro en este maravilloso lugar, donde las fotos relatan.

**Hermanos teatreros, qué autenticidad reconocen en este encuentro con las personas del ariguanabo.**

**Sebastian.** En comparación con los otros lugares de Cuba que visitamos, yo sentí por partes de ustedes otra inquietud, otra curiosidad... es algo fuerte que tiene que ver con buscar cosas nuevas, con empujar lo que no se puede dar, con hacer las cosas como se puedan. Esto es lo que más me queda de San Antonio de los Baños; porque es un lugar donde se nota como una efervescencia que está viva. Eso es lo que más destaco del lugar, más allá de la ubicación geográfica, del paisaje... Destaco eso: en este lugar hay gente que está en movimiento, que está inquieta, que está curiosa y que objetivamente hace cosas contra todas las malas condiciones, obstáculos... En fin, hay gente que hay que apoyar, y decirle "dale, dale, dale"... porque están haciendo algo que parece pequeño pero es enorme.

**¿Cómo la obra de ustedes?**

**Sebastian.** Sí, es como un granito de arena que se convierte en una reflexión, en un despertar de la conciencia.

**Juan Ignacio.** Me sumo un poco a lo que dice Sebastián de la inquietud. Y es lo que se ve un poco en las fotos que todo el tiempo te da el pueblo donde circula la información de algo que en un momento fue otra cosa y hoy dejó de serlo. Me parece que hay una metáfora

ahí que tiene que ver con esto de que un grupo de personas luchan por darle otro significado a eso que ya no está. Lo que se siente es que quieren con eso, hacer otra cosa. Con esas ruinas que quedaron, quieren resignificarlas... Y bueno nuestro trabajo es también bastante ruinoso en general. Por eso el puente con este territorio. Como vieron, nuestra escenografía está confeccionada con basura.

**Si. Es increíble las posibilidades que brinda la obra justamente desde una práctica consciente del reciclaje, la reutilidad, la reinención de un mundo fascinante con lo supuesto desechable...**

**Juan Ignacio.** Claro, porque vienen de otro planeta y necesitan otros tipos de invenciones para poder desarrollar lo que traen. Entonces hay como una similitud muy directa entre nuestro proceso creativo y con lo que acá se está viviendo. A diferencia con otros lugares donde también sentimos esa receptividad del -¡qué bueno, qué bueno que estén por acá!- Aquí la inquietud era más bien saber lo que traíamos para compartir, lo que está por debajo de la obra misma. Saber por qué estamos proponiendo esta experiencia y no otra, qué nos motivaba... y eso para nosotros es muy valioso porque en realidad de eso es de lo que vivimos. A nosotros no nos interesa ser portadores de ninguna verdad, ni paradigma, ni promulgar reglas establecidas; más bien, **subsistir en escena cinco minutos más con una excusa.** El simple hecho de expresar y vivenciar algo. Es eso lo que se siente acá en San Antonio de los Baños: la necesidad de vivenciar que tienen todo el tiempo. Aquí está latente la idea de que con poco se puede hacer una vida más plena.

Para terminar me gustaría hacerles una pregunta relacionada con el vestuario y sus posibles significados

**¿Qué misterio guarda el círculo que llevan sus trajes?**

**Sebastian.** Eso es como las canciones, cuando te enteras de por qué las escribieron, se rompe la magia; así que no te lo vamos a decir.

**Juan Ignacio.** No nos interesa traer respuestas de ningún tipo. Creemos que... si el arte tiene alguna función es justamente eso, generar más misterio, no develarlos.





# Dos de **Rulos**



# Teatro





# La Zarzuela sigue VIVA

La Habana fue durante el siglo XIX una de las plazas teatrales más fuertes de América Latina. La frase "Para triunfar en América hay que pasar por la Habana", constituyó una premisa para todos los actores y compañías lírico-dramáticas que querían probar suerte en tierras trasatlánticas....

Desde finales del siglo XVIII el teatro lírico en relación con el resto de las manifestaciones teatrales, ocupaba un lugar especial en el ambiente cultural de los principales centros urbanos de Cuba. La construcción del primer teatro en la Habana en 1776, el coliseo más tarde nombrado Principal fue el acontecimiento que impulsó la difusión del teatro lírico y de la música en general en todo el país.

De la creación de esos años han quedado tres obras como antológicas "María la O", con libreto de Gustavo Sánchez Galarraga y música de Ernesto Lecuona, estrenada el 1 de marzo de 1930 en el teatro Payret de la Habana. Cecilia Valdés de Gonzalo Roig y libreto de Agustín Rodríguez y José González Arcilla, estrenada en 1932 y "Amalia Batista" de Rodrigo Prats y Agustín Rodríguez, puesta por primera vez en el teatro Martí el 21 de agosto de 1936. Todas ellas están relacionadas con el legendario personaje cubano denominado: "La mulata de rumbo".

Sus intérpretes más destacadas fueron: Esther Borja y Rita Montaner, esta última destacándose como figura principal de la zarzuela Cecilia Valdés, dejando fascinado a su compositor Gonzalo Roig quien escribió una nota en la partitura de la página 102: " \_ a Rita Montaner, que hace en esta versión una interpretación genial, artística y única \_".

Uno de los compositores más destacados de la época es Ernesto Lecuona el compositor cubano más difundido en el mundo. Junto a Gonzalo Roig y Rodrigo Prats, forman la trilogía más importante de compositores del teatro lírico cubano y en especial la zarzuela.

Otro destacado compositor de la época fue el maestro Rodrigo Prats, entre sus obras más conocidas se encuentran: "La perla del Caribe", "María Belén Chacón", "La Habana que vuelve", "Guamá", "Soledad", y la que puede considerarse su obra más completa y querida "Amalia Batista".

En nuestra actualidad el teatro lírico es considerado uno de los géneros más finos y exquisitos existentes y aún hay muchos profesionales que apuestan y luchan por mantenerlo vivo. Uno de ellos es el destacado cantante y profesor Rodolfo Chacón...

"Cuántos años tiene este proyecto de fundado y porqué el nombre La Dulce Quimera.

El proyecto fue fundado en el año 2000. A raíz de una gira internacional. Aunque empiezo a impartir clases en el año 1996. Ya en el 2000 es que se aprueba el proyecto por la UNEAC Nacional. Y en la UNEAC provincial de Bejucal con el director "Omar Pérez Mauri" quien tenía un amor por la obra "Cecilia Valdés" y por la romanza "La dulce Quimera", además de que todo lo que empieza es una gran quimera.

¿En qué lugares o espacios te podemos ver con tus alumnos y dónde se realizan las clases?

Las clases se realizan en la Ave: 37 Esquina C: 66 por la entrada del garaje de la casa de Caridad.

Y las peñas se realizan el último domingo de cada mes 2:00 pm en lugares alternos, Museo del Humor, Logia Masónica y la casa de la cultura "Raimundo Valenzuela".

¿Cuántas alegrías y logros te ha traído este proyecto. Nómbrame algunas de ellas?

Son muchas las alegrías, son 51 años de vida artística y 22 impartiendo clases. Pero mi mayor logro es verlos crecer y convertirse en grandes cantantes. Otro logro significativo fue poder realizar los 12 cuadros de la zarzuela "Cecilia Valdés" de Gonzalo Roig, cantada por mis alumnos en el municipio y en varios lugares de la provincia Habana.

Un logro importante para mí ha sido mi alumno Reinier Acuña quien padece una enfermedad psicológica y en este momento tiene la calidad de un profesional y estuvo en la compañía Opera de la Calle. Esto fue algo increíble, que él pudiera realizar sus sueños y superar los problemas de su condición, creo que ha sido mi mayor logro.

¿Qué objetivos y sueños quisieras lograr en un futuro con este proyecto?

Serían cosas interminables producto de mi edad, ya tengo 76 años pero mi satisfacción ha sido inmensa por verlos crecer en mis manos y que lleguen a los grandes escenarios y digan, ahí está la mano de Chacón y su técnica. Ya para mí eso lo es todo y seguiré encaminando a los nuevos retoños hasta el último día.





# Sobre Arte Universal TOYEN

Marie Čermínová, (Toyen) fue una artista de las Artes Visuales de la República Checa. Estuvo vinculada al movimiento de vanguardia del siglo XX de su país. Cargó contra las convenciones burguesas. Con el movimiento anarquista protestó contra la familia y las autoridades sociales y culturales y negó el tradicional “papel femenino” mediante la adopción neutral “sin género” del seudónimo Toyen. Llevó una vida independiente, en la cual no faltaban siempre las altas demandas de su propia creación y el travestismo. Fue bastante inusual, hablaba de sí misma en masculino y, a veces, iba vestida como un hombre, en traje y pajarita en el cuello (aunque la mayoría de las fotos de Toyen la muestran elegantemente vestida con ropa femenina).

Al principio de su creación encontramos un cubista purista. En 1925 el tandem Stirsky-Toyen se trasladó a París, donde desarrollaron el “Artificialismo”. Durante esos años, Toyen ilustró varios libros y revistas con dibujos que tienen una fuerte carga erótica, como los realizados para una edición de Justine o los infortunios de la vertu (Justine o los infortunios de la virtud), del Marqués de Sade, del Heptameron, o sus colaboraciones en la Eroticka Revue. De regreso a Praga comenzó su transición al surrealismo y fue una de las fundadoras del núcleo surrealista de Praga en 1934.

Muchas de sus obras tienen un sentido político, especialmente en sus pinturas que reflejan los terrores que experimentó durante la Segunda Guerra Mundial. También podemos ver cuadros y dibujos muy eróticos y explícitos, que representan la sexualidad femenina, las frustraciones sexuales de los hombres y mujeres, y también el deseo lésbico.

El seudónimo Toyen lo inventó Jaroslav Seifert para ella, a quien conoció cuando trabajaba en la fabricación de jabón:

“Estábamos en una cafetería cuando Marie me pidió que buscara algo para ella, algún seudónimo conveniente. Pensamos en una docena de nombres, sin embargo, ninguno le gustaba. No quería publicar nada bajo su verdadero nombre por el miedo al rechazo. Cuando salió un rato para atender a los periodistas de una revista, escribí en letras grandes en una servilleta TOYEN. Cuando al volver lo leyó, sin dudar lo adoptó y lo ha usado hasta el día de hoy. Ella es Toyen y su nombre real probablemente sólo estará en su pasaporte, que hace tiempo fue declarado inválido.” – Jaroslav Seifert.





# Tener ó Ser

## Apuntes contra la estandarización de la intimidad

Los textos que a continuación ponemos a tu disposición, fueron escritos por el acreditado psicoanalista y psicólogo social alemán de origen judío Erich Fromm(1900-1980) y toman como punto de partida, el dilema entre el ser y el tener, dos posturas básicas desde las cuales Fromm considera que nos relacionamos y producimos cotidianamente realidad.

### El amor

Amar tiene dos significados, según se hable en el modo de tener o en el modo de ser.

¿Es posible tener amor? Si se pudiera, el amor necesitaría ser una cosa, una sustancia susceptible de tenerla y poseerla. La verdad es que no existe una cosa concreta llamada "amor". El "amor" es una abstracción. En realidad, sólo existe el acto de amar, que es una actividad productiva. Implica cuidar, conocer, responder, afirmar, gozar de una persona, de un árbol, de una pintura, de una idea. Significa dar vida, aumentar su vitalidad. Es un proceso que se desarrolla y se intensifica a sí mismo.

Experimentar amor en el modo de tener implica encerrar, aprisionar o dominar al objeto "amado". Es sofocante, debilitador, mortal, no dador de vida. Lo que la gente llama amor la mayoría de las veces es un mal uso de la palabra, para ocultar que en realidad no ama. Puede dudarse de que muchos padres amen a sus hijos.

Lo mismo puede afirmarse de los matrimonios. Los esposos que verdaderamente se aman parecen ser la excepción. La conveniencia social, la costumbre, el interés económico mutuo, el interés compartido en los hijos, la dependencia mutua, o el odio o el temor mutuo se experimentan conscientemente como "amor", hasta el momento en que uno o ambos esposos reconocen que no se aman, y que nunca se han amado. Hoy día se puede observar algunos progresos en este aspecto: las personas se han vuelto más realistas y sinceras, y muchas ya no creen que sentirse sexualmente atraído significa amar, o que una relación amistosa, aunque distante, sea una manifestación del amor. Este nuevo punto de vista ha impuesto mayor sinceridad, y también más frecuentes cambios de parejas. Esto no necesariamente ha hecho que se ame con más frecuencia, y los esposos modernos pueden amarse tan poco como los antiguos.

Durante el noviazgo nadie está seguro todavía de su pareja, pero cada uno trata de conquistar al otro. Ambos son vitales, atractivos, interesantes, y hasta bellos, ya que la vitalidad embellece el rostro. Ninguno tiene al otro; por consiguiente, las energías de ambos están dirigidas a ser, es decir, a dar y a estimular al otro. En el matrimonio, la situación con frecuencia cambia fundamentalmente. El acta matrimonial le da a cada esposo la posesión exclusiva del cuerpo, de los sentimientos y de las atenciones del otro.

Ninguno de los dos debe conquistar, porque el amor se ha convertido en algo que se tiene, en una propiedad. Los esposos dejan de

esforzarse por ser amables y dar amor, por ellos se aburren, y su belleza desaparece. Se sienten desilusionados y confundidos. ¿Ya no son las mismas personas? ¿Cometieron un error al casarse?

Cada cónyuge generalmente busca en el otro la causa del cambio, y ambos se sienten defraudados, pero no advierten que ya no son los mismos que cuando se amaban; que el error de creer que se puede tener amor, ha hecho que dejen de amarse. En vez de amarse, llegan a un acuerdo para compartir lo que tienen: el dinero, la posición social, la casa, los hijos. Por ello, en algunos casos el matrimonio que se inicia con amor; se transforma en una asociación amistosa, en una empresa en la que dos egotismos se reúnen en uno solo: el de "la familia".

### La conversación

La diferencia entre los modos de tener y ser puede observarse en dos ejemplos de comunicación verbal. Imaginemos una discusión típica entre dos personas, en la que A tiene una opinión X, y B tiene una opinión Y. Cada uno se identifica con su propia opinión, y desea encontrar argumentos mejores, o sea más razonables para defender su opinión. Ninguno espera cambiar su propia opinión, porque es una de sus posesiones y perderla significa empobrecer.

La situación es distinta en una conversación que no pretende ser un debate. ¿Quién no ha sido presentado a una persona distinguida o famosa o hasta con cualidades reales, o a una persona de la que desea obtener algo: un buen empleo, ser amado o admirado? En estas circunstancias, muchos individuos suelen sentirse angustiados, y a menudo "se preparan" para el importante encuentro. Piensan en los temas que podrían interesar al otro; planean de antemano cómo podrán iniciar la conversación; algunos hasta determinan toda la parte que les corresponde de la charla.

En contraste, existen individuos que se enfrentan a una situación sin prepararse, y no se valen de ningún recurso. En vez de esto, responden espontáneamente y productivamente; se olvidan de sí mismos, de sus conocimientos y de su posición social. Inventan ideas, porque no se aferran a nada, y así pueden producir y dar.

Mientras que en el modo de tener las personas se apoyan en lo que tienen, en el modo de ser los individuos se basan en el hecho de que son, de que están vivos y que algo nuevo surgirá si tienen el valor de entregarse y responder. Se entregan plenamente a la conversación, y no se inhiben, porque no les preocupa lo que tienen. Su vitalidad es contagiosa, y a menudo ayuda al otro a trascender su egocentrismo. Así, la conversación deja de ser un intercambio de mercancías (información, conocimientos, status) y se convierte en un diálogo en que ya no importa quién tiene la razón. Los duelistas comienzan a danzar juntos, y no se separan con su sentimiento de triunfo o de tristeza (igualmente estéril), sino de alegría.

(tomado de Ediciones guillotina Inútil (E.g.I))





# AYUDAME a VIVIR

La noche oscura, abrumadora y solitaria, acariciaba con su más húmedo abrazo una planta. En los cimientos de la planta, también nacida de la cita nocturna, el alma de una niña juguetona viajaba como un cohete de papel entre la niebla. La pequeña en cada baile de humedad siempre presentía que algo se acercaba. La aurora cálida y fresca desprendiendo su brillante iris luminoso la sorprendía cada noche. Entre la inquieta energía del rocío, que seguía estando presente en la marcada huella de lo que una vez fue arbusto y ahora era un árbol torcido, viejo y agrietado por el paso del tiempo, tan solo morada de aves de rapiña devoradoras de difuntos; se veía el vuelo de la niña juguetona antes de la sorpresa de la aurora. Ella visitaba el árbol con la misma euforia todos los días manteniéndolo con vida, así, con vida aún.

FeliP  
Viernes, 8 de diciembre de 2017.





# EL AMOR COMPAÑERO EL COMPAÑERISMO AMOROSO

Tomado del periódico Acracia de la Federación Anarquista de Valdivia, Sur de Chile, Abril, 2017

**S**omos cada vez más las personas que creemos que otras formas de desearse y amarse son posibles. Es un asunto colectivo: lo romántico es político. Aprendemos a amar a través de la familia, la socialización, y la educación. Nos meten el romanticismo patriarcal en vena a través de la cultura: con mitos, estereotipos y roles sublimados nos explican qué es lo anormal y qué es lo normal, cómo son las mujeres y cómo son los hombres, y como se relacionan entre ellos. La ideología de la construcción social y cultural del amor es patriarcal y capitalista, por eso amamos todos así, y no de otra manera(...) el amor se puede despatriarcalizar, descapitalizar, deconstruir, desmitificar, colectivizar y re-inventar, y además creo que tiene un hermoso y noble potencial revolucionario. En un mundo en el que la gente está presa del miedo y el odio, amarse es una forma de resistencia frente a la barbarie. Es un único remedio para la lucha contra la soledad del individuo, y es la única cura posible ante las enfermedades de transmisión social (homofobia, xenofobia, racismo, misoginia, machismo, clasismo, gordofobia, etc...). El capitalismo patriarcal nos quiere celosos, monógamos, posesivos, amargados, miedosos, con complejos e inseguridades, y sumergidos en las guerras románticas, entretenidos en el diseño de estrategias que nos sirvan para retener al otro, para enamorar al otro, para dominarlo y hacerlo nuestro. El patriarcado nos quiere divididos en dos grupos, y nos hace creer que hombres y mujeres somos muy diferentes, pero complementarios. En realidad, esta milonga romántica sirven para que asumamos como natural esta forma e organizarse en jerarquías de manera que unos pocos dominen al resto(...) lo que el capitalismo y los Estados quieren es que nos entretengamos mejor en hacer la guerra permanente contra nosotrxs mismxs y entre nosotrxs.

(...) no todo el mundo se aísla y malgasta su tiempo en buscar su media naranja para salvarse a sí mismo. Y todas esas personas creemos en un mundo mejor, y soñamos con poder parar la maquinaria de la explotación a la que estamos sometidos los humanos, los animales y la naturaleza.

Estamos construyendo una nueva filosofía del amor que no sea jerárquica ni se base en el concepto de propiedad privada. No queremos las estructuras verticales, no queremos someternos o dominar, sino aprender a crear relaciones horizontales y en red.

El amor compañero es un amor para celebrar, para aprender, para luchar por nuestros derechos, para ayudarnos, para crecer, para organizar nuestros recursos, para construir normas propias, para destrozarnos las antiguas estructuras que nos oprimen. (...) está basado en el respeto, el buen trato, la ternura, la honestidad, y la generosidad. Es una forma de quererse basada en la solidaridad y el compañerismo, y sirve(...) también para la pareja. El amor compañero en pareja consiste en juntarse libremente para compartir la vida el ratito o los ratitos que queramos estar juntos. Se construye desde la libertad y las ganas de estar juntos. No se firman contratos esclavizados ni se hacen promesas irreales de futuro. Se trata de disfru-

tar, de acompañarse, de pasarlo bien, de darse calorcito humano, de reírse mucho, de conversar rico, de compartir placeres, de crecer juntos, de cuidarse mutuamente.(...) No importa si es monógamo o poliámico, que permanezca estable o vaya cambiando, no importa si es entre dos o si hay más participantes, lo importante es que la relación esté llena de amor del bueno. El amor compañero está basado en la honestidad y la coherencia, dos de sus pilares fundamentales. Por eso se parece mucho a la amistad, y además tiene mucho y muy buen sexo. Porque se centra en el placer de todo el cuerpo, y en el de todos los cuerpos de las personas a las que nos unimos para compartir y disfrutar (...) el sexo no se utiliza a cambio de amor, es para comunicarse, y disfrutar.

La relación se construye desde la idea de que yo tengo los mismos derechos que tú, y podemos tratarnos como compañeros el tiempo que estemos juntos, y podemos seguir queriéndonos durante la ruptura, y después. El compañerismo es, pues, una forma de relacionarse con la gente igualitariamente, sin jerarquías, sin dominación ni sumisión, sin sufrimientos, sin dependencias. Es una forma de relación que construimos con los amigos y las amigas: también podemos hacerlo con la pareja.

Debemos liberarnos del masoquismo romántico, de las relaciones infernales, de los miedos, los odios y las guerras, los sacrificios, los sufrimientos, las etiquetas, las jerarquías, las dicotomías, los estereotipos mandatos de género, los egoísmos, y las violencias.

(...)des-patriarcalizarse requiere de mucho trabajo: tenemos que dejar de etiquetar y generalizar, tenemos que dejar de utilizar el pensamiento binario y empezar a utilizar el pensamiento complejo para poder entender todos los patriarcados que nos habitan. Gracias a ese trabajo de desmontar el romanticismo patriarcal, podemos fabricar nuestras propias herramientas para aprender a querernos bien. Sería más fácil si de pequeños recibiésemos educación sexual y emocional para aprender a expresar y gestionar nuestros sentimientos, para aprender a disfrutar con la diversidad, para aprender a relacionarnos en igualdad. Esta educación sexo-amorosa debería empezar en la infancia y no termina nunca.

Para poder organizarnos mejor, para relacionarnos de otra manera y transformar el mundo en el que vivimos, tenemos que trabajarnos los patriarcados que nos habitan.

En resumen, necesitamos con urgencia un amor compañero que se parezca a la amistad, un amor libre de machismo y de violencia, un amor en el que puedas ser tú mismx, y puedas crecer junto a la otra persona el tiempo que quieras compartir un trocito de vida.

Hay que tratar de ser compañeros y compañeras en el amor, porque sólo se puede amar en libertad.(...) con el amor compañero podemos aprender a querernos mucho, a querernos bien, a juntarnos y separarnos cuando queramos, a estar bien con unx mismx y con los demás, (...) me quedo con esta relación entre iguales, con el amor entre compañeros, para reivindicar nuestro derecho a celebrar el amor y la amistad. Y no solo en febrero, hay que celebrarlo siempre.

# Sincero

Yo soy un hombre sincero de donde  
crece la palma.... José Martí  
De donde crecen las palmas  
soy sinceramente un hombre.  
Un hombre desnudo en el tiempo.  
Perdido en un mundo dentro del mundo.  
Existo, pero no coexisto.  
Pienso cada vez mas  
en descubrir los enigmas,  
como la calabaza de luz.  
Que salva a los poetas del vacío fosforescente.  
Donde se pierden los niños que no regresan.  
Los ancianos se vuelven inmortales.  
La patria llora lágrimas de arte  
Levántate poeta iluminado.  
Tu despiertas todas las palabras.

El, sembró su semilla en el sol.  
Tú, puedes plantar en todas las estrellas.  
Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma.  
la ceiba.  
Los cactus del desierto rojo.  
Los pinos del invierno blanco.  
De donde crecen las flores con espinas,  
las espinas sin flores.  
Los frutos maduros,  
los pintones con flordime.  
Todos los mares con sus cielos.  
Todo romerillo con framboyán  
Abraza la escoba amarga.  
Donde crece el jiguë.

La lengua de vaca,  
que no tiene nada que ver  
con la lengua larga de las serpientes  
que comen vacas gordas sin lengua.  
Leopards enemigos con abrigos.  
Rosas blancas, rojas,  
negras, o sin color de rosa.  
Donde se levanta el bohío de guano.  
El rascacielos de vidrio.  
Los puentes.  
El abrazo, el beso.  
Mi fe musicalizada.  
Aquel cochero azul que irradia amor.  
Tu canario amarillo.  
Mi amarillo más intenso.

ONT

# Árbol y Mar

En las arenas desiertas de algún lejano lugar, dejó el ave una semilla, que el tiempo florecerá. Muchas lluvias pasaron nuevamente a las nubes para retornar.

La Mar sabía que brotaban algunas hojas en su arena ancestral. En cada espuma de ola se acercaba a mirar.

Árbol fortalecía su tronco, alistándose para con el viento danzar.

La Mar en ocasiones lo bañaba de sal.

Árbol permanecía en el lugar de su semilla danzándole al viento observando a la Mar.

Comenzaban sus ramas a estirar, entre Lunas y Soles un marrón nacimiento, fue por la brisa entregado a la Mar.

Y cuando más temprano se interpuso el cielo en aquella tarde de paz... Soportando los tiempos, perdiendo las ramas, sus flores en la tempestad.

Descubriendo entonces que pasados los días, penetraba aún la arena fría y cuanto más profundo avanzaba y sentía la humedad, ascendía con sus raíces y abrazaba a la Mar.

M. de León.



# I

A la vuelta de los abrazos  
siempre estará la Noche indicándonos la salida.  
Así, calladamente,  
volvemos sobre la marcha de nuestros huesos  
que algún día no seremos más.  
-¡Hay que cruzar el vacío  
de los relojes de arena!  
Mientras tanto, la noche,  
encaja nuestras siluetas  
en el horror de las despedidas.

Alexander Diego  
Madrugada del 7 de agosto de 2019

# II

Fui guiado por una mujer de luz y olores a ver el movimiento del mar.  
Sonreímos después de un beso al llegar a la conclusión de que sí, es  
cierto, “los océanos son los verdaderos continentes”.  
Luego se marchó hacia las aguas de mi memoria.

Alexander Diego.

# III

¿Acaso nunca fuimos aroma de bienvenidas?

Se ha movido la sorpresa al paredón de los recuerdos.  
Ahora parece hilarse entre los quejidos  
que da la carne frente a la piedra y los deseos.  
En su antiguo lugar,  
solamente queda la pobreza de un casto romance  
de sombra-con-suelo.

Alexander Diego  
11 de agosto del 2019, acaba la lluvia.

# IV

Subimos al mirador de las ruinas  
con la esperanza que vive  
en las semillas del cenit.  
Subimos, ingenuamente,  
para abrazar el misterio que inunda las distancias.

Alexander Diego.  
1:59 de la madrugada, 15 de agosto, 2019

# ZATANA'

EN TRUSA  
CAPÍTULO 2  
HUEVO DE AVESTRUZ

TENGO QUE ENCONTRAR  
UN HUEVO DE AVESTRUZ  
PA' ALMORZAR...

AHH... ME LO  
IMAGINO GRANDOTE  
QUE NO CABE EN EL  
PLATO... JA JA JA  
AHHHH

TENDRÍA QUE COMPRARME  
OTRO SARTEN PORQUE  
EL MÍO SE QUEDA  
CHIKITO Y PIERDO  
PROTEÍNA

AHHH  
BAÑARME  
EN TORTILLA  
AHHH...LOS  
AVESTRUZES

MIRA UNO  
AHIII...Lo  
Voy A  
COGER

AHH  
OYEE...  
NECESITO  
UNA CALDERA  
PA' SALCOCHAR  
ESTO...

AAAHHH

UN RATO DESPUÉS

PER POCO  
ME MATA  
EL BICHO  
ESE...  
AYY

QUE DURO  
ESTA, DEBEN  
SER... COMO  
50 HUEVOS  
DE GALLINA

PAC  
PAC

TITIII

EEE... NO PUEDE SER... Y  
LA YEMA... Y LA CLARA...  
HAY NOO... DEMACIADO TARDE  
MEJOR ME COMO EL ARROZ SOLO

**CON** [ **TEXTO** ]  
**PRO** [ **TEXTO** ]

**CONTEXTO**  
**PROTEXTO**

**CONTEXTO**  
**PROTEXTO**

**CONTEXTO**  
**PROTEXTO**

**CONTEXTO**  
**PROTEXTO**  
CON 1234  
PRO 1234  
**2014**