

¡Tierra Nueva!

Espacio de inter-Acción de ideas e individualidades libertarias

Mayo 2013

Nota Editorial

¡Tierra Nueva! porque nos sentimos herederos del grupo libertario que redactó durante 22 años el semanario ¡Tierra!, a principios de siglo pasado.

Esta publicación nace para contribuir a conectar con individualidades y colectivos que viven en la cotidianidad relaciones libres, placenteras, solidarias...que forman parte de un espíritu anarquista silvestre y espontáneo.

Creemos que es posible una sociedad sin mediación, sin espectáculo, sin miseria, sin autoridad, sin leyes excepto las que elijamos, sin discriminación, sin simulación, sin opresión, sin servidumbre.

No tenemos nada contra la utopía, nada más lejos de la verdad, pero sabemos que es mucho más utópico pensar en un futuro "estado de bienestar" que en una sociedad echada a andar por nosotros mismos en los tiempos que vienen.

Para los que crean que queremos vivir en el desorden, nos encanta el único tipo de orden que no nace de las cadenas de la servidumbre, sino de nuestra libertad realizada: el único orden que entendemos como natural y antagonista del desorden actual, impuesto por tantas autoridades.

Como aspiramos a una sociedad de individuos libres y plenamente realizados, como entendemos que los Estados garantizan la continuidad del actual régimen de explotación de estos tiempos modernos (la esclavitud salarial) no podemos hacer menos que declararnos sus enemigos. Así, **son invitadas a colaborar todas las personas interesadas, EXCEPTO aquellas que de alguna manera vivan del esfuerzo del trabajo ajeno.**

Si bien las clases dominantes nos mantienen en la inacción, en la confusión, en la falta de solidaridad, en el aislamiento, a la espera de los elegidos que nos den un mejor futuro, creemos que el principal culpable que no nos deja vivir bien aquí y ahora, es el policía que casi todos llevamos dentro. Este será una víctima de nuestros constantes ataques.

Rechazamos todo tipo de participación política en el juego del poder, porque entendemos que el poder político no es una herramienta de transformación de la sociedad, sino la vía expedita con la que las clases dominantes hacen su voluntad, utilizando la armazón del Estado con su ejército, policía, jueces y verdugos. ¡No queremos legislar el funcionamiento de tales instituciones sino eliminarlas! Queremos vivir de manera distinta lo que proponen los partidos de izquierda, de centro, de derecha o intermedios dentro o fuera del país.

No pretendemos erigirnos voceros de nadie, excepto de nosotros mismos y de los que se nos unan por el camino. No esperamos nada del estado, pero no dudaremos en utilizar lo que nos ha quitado. Dadas las dificultades, esta publicación saldrá siempre que pueda. ■

Incautan en La Habana envío postal de El Libertario desde Caracas Taller Libertario Alfredo Lopez

La libertad al libre flujo de ideas e información ha sido nuevamente vulnerada en Cuba. La Aduana General de la República decidió confiscar el pasado 10/12/2012 un envío de material literario que l@s compas del periódico El Libertario, en la hermana nación de Venezuela, enviaban al Taller Libertario Alfredo López (TLAL) en La Habana, a través de DHL.

A diferencia de la casi totalidad de las veces en que las autoridades cubanas hacen uso (abuso) discrecional de su ilimitado poder, esta acción de censura sí quedó registrada en el ACTA DE RETENCIÓN Y MODIFICACIÓN N°01898, y la RESOLUCIÓN DE DECOMISO N° 1366, que nos hicieron llegar.

En los documentos referidos se expresa lo siguiente: "MERCANCÍAS RETENIDAS: 4 PERIÓDICOS EL LITERARIO. ABRIENDO ESPACIOS DE LIBERTAD EDICIÓN 65 FEBRERO-MARZO Y 13 PERIÓDICOS EL LITERARIO. CONTRA EL CHANTAJE ELECTORAL EDICIÓN 66 MAYO-JUNIO".

El Libertario es uno de los proyectos periodísticos más interesantes, originales y plurales dentro del animado y rejuvenecido circuito anarquista latinoamericano. En los últimos 15 años ha acompañado y documentado como pocos las diversas luchas sociales que han acontecido en Venezuela, convirtiéndose en una insustituible fuente de información sobre los avatares del hacer antiautoritario y anticapitalista en el emporio petrolero más importante del continente.

Con asombro y molestia varios amigos del TLAL, proyecto insertado en la Red Observatorio Crítico, recibimos esta noticia de censura. Asombro, porque hemos sufrido incautaciones en varias ocasiones de material enviado desde Caracas y otros lugares, de compas libertarios, y nunca los agentes policiales habían tenido la gentileza de hacérselo saber. Sin ir mas lejos, no hace más de dos meses se perdieron en el correo postal cinco ejemplares del libro Cuba: revolución en la revolución, una esmerada compilación sobre proyectos y espacios autónomos en La Habana, publicado por la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) en su sección de París. Cólera, porque el argumento aducido para la incautación es que este material resulta contrario a "los intereses generales de la nación" cubana.

En el Relato de los Hechos en el documento citado se explica que: "AL REALIZAR LA INSPECCIÓN FÍSICA DEL ENVÍO, SE DETECTARON 17 PERIÓDICOS CUYO CONTENIDO ATENTA CONTRA LOS INTERESES GENERALES DE LA NACIÓN, POR LO QUE SE PROCEDE A SU DECOMISO EN CORRESPONDENCIA CON LO ESTABLECIDO EN LA LEGISLACIÓN VIGENTE".

Por supuesto, quedaba saber cuál es esa legislación vigente, lo cual es aclarado a continuación: "El hecho relatado en el POR CUANTO anterior constituye una violación de lo regulado en RES 5/96 APTDO 1RO JEFE AGR y en RES 5/96 APTDO 2DO JEFE AGR", dice el documento.

¿Por qué El Libertario puede ser contrario a los intereses de la nación cubana, según los funcio-

narios de la Aduana General de la República de Cuba? ¿Por qué el Jefe de la Aduana General de la República, cargo no electo por la población cubana, sino directamente designado por las altas esferas del poder militar en la isla, decide cuáles son "los intereses generales de la nación", sin más consulta?

No tenemos información de primera mano, pero estamos en condiciones de dar una respuesta categórica: porque nuestros compas en Caracas han desarrollado una visión de la realidad venezolana afinada en la perspectiva del movimiento popular antagonista al dominio del Capital y el Estado petrolero, que tuvo su eclosión fundacional en Venezuela en 1989, con el Caracazo.

El Libertario es contrario a los intereses de la nación cubana porque su colectivo editorial es consciente, como pocos, de que el ahora llamado chavismo es una fórmula simplificadora y falsaria para borrar de la historia reciente de ese país la beligerancia de los movimientos sociales en el quiebre moral y político de la IV República.

Ellos han demostrado que el chavismo es la nueva moneda de cambio acuñada por los grupos políticos emergentes del nuevo Estado bolivariano y abalada por los conjuntos empresariales petroleros yanquis, ingleses, rusos, chinos, iraníes, argentinos, brasileños, incluidos los cubanos, que hoy medran millonariamente a costa del capitalismo estatal petrolero bolivariano del siglo XXI.

El empeño periodístico de nuestros compañeros en Caracas es contrario a los intereses de la nación cubana porque desmonta sistemáticamente, y con información fehaciente y verificable, todos los edulcorantes bolivarianos, con los que nos anestesia la televisión nacional cubana.

Ellos confrontan esos tele-mitos con la cruda y normal lucha de clases de todos los días en ese país, con los vulgares empeños capitalistas por encontrar otros medios para seguir explotando a las masas humanas y a los paisajes naturales venezolanos, y demuestran que la revolución bolivariana es otro artefacto político para garantizar que la burguesía venezolana cumpla, con plena gobernabilidad, su rol de productor de petróleo para los intereses estratégicos de los imperialismos mundiales.

El Libertario es contrario a los intereses de la nación cubana porque en los números enviados hay tres valiosos artículos referidos a la realidad de nuestra isla: Cuba: ¿Más papistas que el Papa? del investigador argentino Pablo Stefanoni, donde reseña las genuflexas posturas del Estado cubano ante la visita del señor Ratzinger; ¡Qué compre China quien no la conozca! de uno de nuestros compañeros del OC donde analiza con amplia documentación la dinámica del nuevo imperialismo chino; y finalmente Poder y falsificación: el "Manifiesto de Gaona", un valioso texto de Rafael Uzcátegui donde revela el bochornoso suceso que generó en 1961 el ex anarcosindicalista Juan Gaona, en contubernio con el gobierno revolucionario, para desacreditar a los libertarios cubanos y desviar la atención internacional sobre la dura represión que sufrieron muchos de ellos.

Por otro lado, el argumento de que El Libertario atenta contra los intereses de la nación cubana

Esta publicación no es Gratuita, solo la solidaridad puede mantenerla a flote. Los gastos son costeados por sus editores

nos muestra con nítida claridad cuál es la naturaleza de la nación, cualquiera que sea: es el rostro amable del empeño gubernamental por crear una comunidad armónica por medio de la coerción. Es la avanzada emocional de los planes estatales menos confesables para la constante colonización de la sociedad.

No podemos perder la oportunidad de repetir que el Estado nacional, aquí o allá, y bajo cualquier mascarada ideológica, no es ni un lugar, ni una institución, ni una cosa, sino la sublimación diaria de falta de libertad organizada y dosificada, que garantiza que una parte de la comunidad nacional mande y la otra obedezca con gusto.

Si nosotros decidimos cultivar nuestro criterio y comprensión de los procesos de Latinoamérica y el mundo a través de El Libertario, es un craso error a los ojos del Estado revolucionario, que dictamina para nosotros qué es lo que nos conviene saber y qué no, como en el vergonzoso espacio televisivo estatal cubano Lo mejor de Telesur. En tal sentido, a pesar de todo lo que digan los intelectuales orgánicos del Estado revolucionario en su favor, la administración de las políticas culturales y la administración de los cuarteles tienen más elementos en común de lo que ellos imaginan.

Lo curioso del hecho que estamos analizando es que ya habíamos recibido hace unos tres meses estos periódicos por la misma vía, ya los hemos leído y los hemos hecho circular. Intentar explicarnos esta paradoja es como intentar explicar la circularidad del cuadrado.

Haremos la reclamación correspondiente para intentar recuperar ese valioso envío, pero sabiendo que en definitiva, ninguna de las agencias estatales tiene esencialmente por función establecer la verdad, sino garantizar las condiciones mínimas de confusión social que ratifiquen la necesidad del control y la dependencia a las elites oficiales para acceder a la información.

En cualquier caso celebramos la gentileza de la Aduana General de la República de Cuba y lamentamos la creciente eficacia punitiva de esta institución, que parece perfeccionarse al calor de la llamada actualización del modelo económico cubano, mientras la sociedad cubana, y el pueblo trabajador en particular, continúa su ayuno de insumisión y disponible para soportar las disímiles variantes de tiranías capitalistas que se nos avecinan.

No obstante, en el próximo número de COMPENDIO OC volveremos a publicar los tres textos directamente relacionados con Cuba aparecidos en los números 65 y 66 de El Libertario. Además, si personas en Cuba interesadas o estudiosas del tema, desearan obtener una colección digitalizada bastante completa de esta valiosa publicación venezolana, puede contactar al TLAL a través de observatoriocritico, para solicitarla.

Nosotros, el puñado de anarquistas que habita esta isla, continuaremos buscando los caminos para que El Libertario siga llegando a Cuba, que es como decir que seguiremos haciendo porque lo imposible sea la plena opresión y no la libertad, único medio posible para llegar a la libertad, que es lo que significa ser libertario. ■

"Cuando el estado se prepara para matar, se hace llamar patria"

Enrique Roig San Martín fue uno de los primeros referentes de un movimiento obrero cubano tempranamente imbuido de los principios organizativos anarquistas. Oriundo de Santiago de las Vegas, una localidad que fue escenario del influjo social y cultural de los trabajadores del tabaco.

Fundó, junto con Fermín Valdés Domínguez (ese mismo, el amigo de Martí devenido anarquista) el Centro de Instrucción y Recreo de Santiago de las Vegas en 1882. Sacó el semanario El Productor en julio de 1887.

A Enrique se debe la gran campaña de recolección de fondos que se hizo en Cuba para atender a la familia de los mártires de Chicago.

La historiografía comunista de la isla sentencia desde las páginas de Eured, y sin dar prueba alguna, que se volvió marxista en sus últimos tiempos.

Desde el Productor se hizo énfasis en la lucha de clases por encima del nacionalismo que dividía a los trabajadores en ese tiempo. Por eso traemos un texto de Roig sobre la Patria, porque vale pensar cuál es la Patria que necesitamos para ser verdaderamente libres, si es que necesitamos alguna.

Adrian del Valle

La patria y los obreros

Enrique Roig San Martín

12 de mayo de 1889

Grandes, muy grandes atractivos tiene para nosotros esta tierra, es donde nos cupo en suerte el nacer (...) pero el profundo conocimiento de que el engrandecimiento de una tierra, lo es el de sus habitantes, nos ha hecho variar de opinión en lo que respecta a la defensa de nuestra propia 'dignidad y engrandecimiento'.

El continuo gorgoteo de un estómago vacío, el cuadro desgarrador de unos hijos sin pan y desnudos, y el miserable espectro de una esposa anémica y sin fuerzas, ha sido el cuadro que a cada paso se nos ha presentado, siempre que de mejorar la situación de nuestros compañeros hemos tratado.

En vano, meciéndonos en alas de quiméricas ilusiones, hemos interrogado al arte de la política, en qué lugar de su repertorio se esconde la solución del conflicto económico que tan sin piedad nos tiraniza. En vano, que siempre hemos tenido la llamada por respuesta.

Cuando mucho y más, y dicho con la timidez del que sabe que no dice una verdad, ha solido contestar algún que otro falsificador de argumentos: 'Sois unos ignorantes, por medio de la política podeis abaratar los artículos de consumo, lo que que equivale para vosotros a un aumento del jornal que habrá de colocaros en situación más desahogada de la que ahora tenéis'. Más esto no pasa de ser un sofisma. No es cierto que el abaratamiento de artículos de consumo equivalga a un alza en los jornales. (...) Sobre este asunto obran en nuestro poder estadísticas y estudios concluyentes que no dejan lugar a dudas.

Cierto que no puede suceder de otra manera,

puesto que colocar al pueblo trabajador en condiciones desahogadas, equivaldría a suicidarse las clases dominadoras.

ES pues forzoso que giremos eternamente dentro de un círculo vicioso, en tanto sea la política la encargada de nivelar las cosas (...) Pero, concediendo que por la política hubiéramos de alcanzar un día, aunque sea indirectamente un alza en los jornales ¿deben limitarse a eso nuestras aspiraciones? Seguramente que no (...)

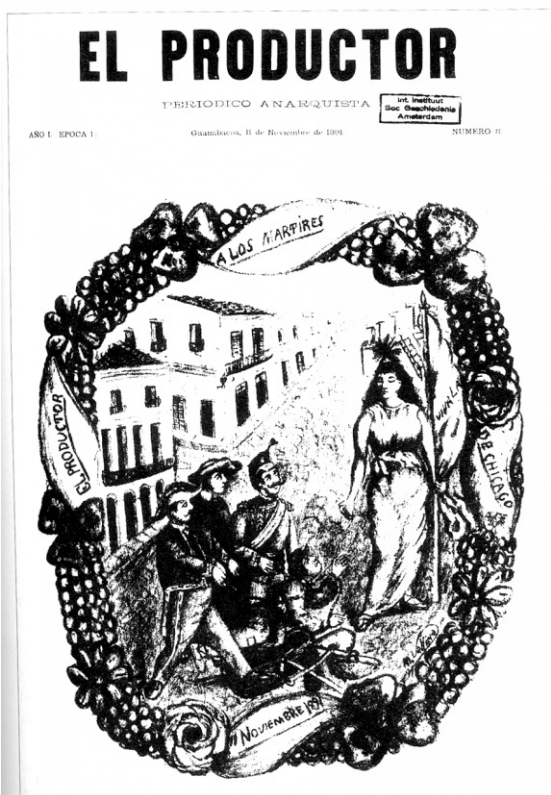
Ahí está la patria ¡Ah, la patria! ¡ la dignidad y el engrandecimiento de la tierra que nos vio nacer! ¿Pero que entendemos por la dignidad de la patria? ¿Es su independencia? ¡Perfectamente! Sólo que en esto, como en todo, en política no hay sino un abuso de palabras.

¿Es que la independencia de la patria consiste en tener un gobierno propio, en no depender de otra nación etc., aunque sus hijos estén en la más degradante esclavitud? ¿o es que puede existir la patria sin hijos? ¿puede haber hijos esclavos dentro de una patria 'digna, grande, feliz, independiente'? No acertamos a explicar las cosas de ese modo.

Creemos que la patria la constituyen sus hijos y no hay patria libre si mantiene en su seno hijos esclavos, importa poco para el caso que el que los esclavice sea el extranjero o sus propios ciudadanos: el hecho es el mismo.

En vano es que se nos hable de patria y de libertad, si no se empieza por asegurarnos nuestra independencia individual, que no estamos por redimir la patria quedando todos esclavos.

El grado de independencia de la patria lo apreciamos por la cantidad de independencia que disfrutan sus hijos, y ya hemos dicho que no hay patria libre con hijos esclavos. ■



Letras Sabrosas

El ser humano ha de recuperar su capacidad de soñar y pensar un mundo diferente. A los que les gusta leer queremos traerles esta sección, para encontrar las raíces de la literatura libertaria en el placer y en la capacidad de soñar despiertos, lejos de ideología o textos particularmente políticos que provoquen rechazo.

Letras Sabrosas será un espacio para saborear letras, que a veces serán poesía, conceptos, imágenes o ideas, otras un simple comentario sobre un autor o un escrito. Si no tienes los textos ponte en contacto con los editores de la revista.

Fragmentos de Utopías Piratas de Hakim Bey

Los piratas y corsarios del siglo XVIII crearon una red de información que envolvía el globo: primitiva y dedicada primordialmente a los negocios prohibidos, la red funcionaba admirablemente. Repartidas por ella había islas, remotas escondites donde los barcos podían ser aprovisionados y cargados con los frutos del pillaje para satisfacer toda clase de lujos y necesidades. Algunas de estas islas mantenían comunidades intencionales, completas mini-sociedades que vivían conscientemente fuera de la ley y mostraban determinación a mantenerse así, aunque fuera sólo por una corta pero alegre existencia.

...Huyendo de los siniestros beneficios del imperialismo tales como la esclavitud, el servilismo, el racismo y la intolerancia, de las torturas de la expropiación y la muerte en vida de las plantaciones, los bucaneros adoptaron formas indias, se emparejaron con los caribeños, aceptaron a negros e hispanos como iguales, rechazaron toda nacionalidad, eligieron a sus capitanes democráticamente, y volvieron al estado de naturaleza. Declarándose a sí mismos en guerra con todo el mundo, largaron velas para saquear bajo contratos mutuos denominados Artículos, tan igualit-

arios que cada miembro recibía una participación completa del botín y el capitán normalmente sólo 1 o 1 y 1/4. Los azotes y castigos estaban prohibidos; las peleas se resolvían por votación o por la ley de duelo.

Es simplemente un error calificar a los piratas de meros salteadores marítimos o incluso de proto-capitalistas, como ciertos historiadores han hecho. En un sentido eran bandidos sociales, a pesar de que sus comunidades de base no eran sociedades agrícolas tradicionales sino utopías creadas casi ex nihilo en tierra incógnita, enclaves de libertad total que ocupaban espacios vacíos en el mapa. Después de la caída de Tortuga, el ideal bucanero permaneció vivo a lo largo de la edad de oro de la piratería (hacia 1660-1790), y resultó en asentamientos terrestres en Belize, por ejemplo, fundada por bucaneros. Más tarde, mientras la escena derivaba hacia Madagascar—una isla aún no reclamada por ninguna potencia imperial y gobernada sólo por un rompecabezas de reyes (jefes) nativos deseosos de aliados piratas— la utopía pirata alcanzó su expresión más allá.

El recuento que hace Defoe del capitán Mission y la fundación de Libertaria puede ser, como defienden algunos historiadores, una mistificación literaria creada como propaganda de la teoría radical whig; pero estaba contenido en *The General History of the Pyrates* (1724-28), la mayoría de la cual aún se acepta como fidedigna y rigurosa. Además la historia del capitán Mission no fue criticada cuando el libro apareció y muchas viejas tripulaciones malgaches aún sobrevivían.

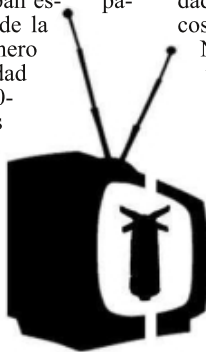
Ellos parecen haberlo creído, sin duda porque habían conocido enclaves piratas muy parecidos a Libertaria. Una vez más, esclavos rescatados,

nativos e incluso enemigos tradicionales como los portugueses fueron todos invitados a unirse como iguales. (Liberar barcos de esclavos era una ocupación principal). La tierra se poseía en común, con representantes elegidos por temporadas cortas, el botín era compartido; las doctrinas de la libertad se predicaban de manera mucho más radical de lo que dictaba el sentido común.

Libertaria esperaba perdurar, y Mission murió en su defensa. Pero la mayoría de utopías piratas pretendían ser temporales; de hecho las verdaderas repúblicas de los corsarios eran sus barcos, que navegaban bajo los artículos.

Normalmente los enclaves en la orilla no tenían ley en absoluto. El último ejemplo clásico, Nassau en las Bahamas, un asentamiento de tiendas y cobertizos en el frente de playa entregado al vino, a las mujeres (y probablemente también a los muchachos, a juzgar por el libro *Sodomy and Piracy of Birge*), a las canciones (los piratas eran unos devotos a ultranza de la música y solían contratar bandas por singladuras enteras), y al exceso incontinente, se desvaneció de la noche a la mañana cuando la flota británica apareció en la bahía. Barbanegra y Calicó Jack Rackham y su tripulación de mujeres piratas se trasladaron

a orillas más salvajes y destinos menos placenteros, mientras otros aceptaron humildemente el perdón y se reformaron. Pero la tradición bucanera perduró, en Madagascar donde los hijos de sangre mixta de los piratas empezaron a forjar reinos propios, y en el Caribe, donde esclavos fugados al igual que grupos mixtos negro/blanco/rojo fueron capaces de prosperar en las montañas tierra adentro como maroons. La comunidad maroon de Jamaica aún retenía un grado de autonomía y muchas de sus viejas costumbres cuando Zora Neale Hurston visitó aquello en los años veinte (ver *Tell My Horse*). Los maroons de Suriname todavía practican el paganismo africano. ■



ARMA DE DISTRACCION MASIVA

Ayuda a financiar ¡Tierra Nueva!

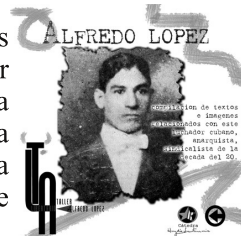


-Tierra Nueva! no tiene compromiso con ningún poder, ni se subsidia de ninguna manera, ayuda a su financiación comprando materiales
-¡No... que caro leer prensa libertaria

Materiales

CD "Alfredo López: Un anarcosindicalista cubano"

Compilación de textos e imágenes relacionados con este luchador cubano, anarquista, sindicalista de la década del 20, fundador de la Federación Obrera de la Habana y la Confederación Nacional Obrera de Cuba.



CD "Pensar a China 22 años después de Tiananmen"

Audiovisuales "Tiananmen" y "Good bye Mao", realizados por el Canal 2 de la Televisión Española, y una serie de textos que descubren realidades que oculta el estado cubano de uno de sus socios más importantes en materia política y económica.



Muchos más materiales, audio, películas con contenido libertario. Contacta la persona que te dió ¡Tierra Nueva! El precio es solidario y es lo que menos importa en esta batalla de financiación. ¡Salud y anarquía!

Es tan magnánima la democracia que permite tanto al pobre como al rico dormir debajo de un puente

La Guataca Pelua

Independientemente de los gustos, la música siempre será un medio para reflexionar, compartir historia, para difundir de ideas y disfrutar del placer de imaginar una sociedad nueva. Así que no importa la raza de la oreja, su sexo, si invita a ser lamida o nó. Incluso si está llena de pelo, lo importante es que oiga lo que quiere y no lo que le imponen los medios masivos de desinformación o el mercado. Lo más probable, es que una oreja llena de pelos, que escucha ideas libertarias, pase por delante del poder sin que este note nada raro, acostumbrado como está a perseguir orejas ilustradas que oyen los cuentos de camino de la democracia participativa dentro y fuera del país de izquierda o derecha. Por eso hemos escogido para esta sección el nombre la Guataca Pelua.

Aquí se encontrarán con materiales, entrevistas o lo que nos de la gana de bandas de la escena anarquista. No será siempre anarkopunk, otras veces será rap o de existir la música clásica o el noise libertario puede que se los encuentren aquí. Si te interesa y no tienes la música que salga en esta sección, puedes ponerte en contacto con los editores de la revista que te la copiarán de muy buena gana.

Como la opresión no tiene fronteras, la música contra la autoridad y la dominación tampoco, así es casualidad que en este primer número de la revista les traemos la entrevista completa que hizo en 2008 el Movimiento Libertario Cubano (MLC) a un piquete cubano, los porno. Aunque han pasado casi 5 años, su contenido es vigente, porque el estado cubano ha cambiado poco o nada sus tácticas de hostigamiento para con los músicos realmente incómodos al sistema, a pesar de haber asimilado a otros o de que otros antes cointestatarios se hayan dejado asimilar.

Solo resta acotar que, de la misma manera en que no compartimos la postura pro primera guerra mundial de Kropotkin, no compartimos las ideas procapitalistas de Gorki Ávila para un futuro de Cuba, sin dejar de reconocerles por esto lo valioso de su obra.

JUNIO/2008 Entrevista a Porno Para Ricardo

*El Movimiento Libertario Cubano (MLC) ha realizado vía Internet esta entrevista a un grupo musical punk activo en La Habana desde hace 10 años, que hoy por hoy es exponente significativo de una escena contracultural que merece reconocimiento y solidaridad.

Sin duda alguna, Porno Para Ricardo www.pornopararicardo.com se ha convertido en un mito de resistencia contracultural en Cuba y en un hito al interior de la escena punk latinoamericana; así mismo, hemos podido constatar el creciente interés en los medios anarquistas internacionales por la actividad y la postura antagonista y anti-sistémica de los integrantes de la banda, quienes, a todas luces, se asumen como contestatarios pronunciándose abiertamente contra el autoritarismo sea del color que sea.

Sin embargo, aún nos parece insuficiente la difusión de la existencia a contra corriente de una creciente y cada día más importante escena contracultural cubana donde los planteamientos punks cobran figura como punta de lanza contra toda Autoridad. Y, precisamente, en esta escena es donde destaca PPR con su música independiente y autogestionada, cargada de letras irreverentes y contestatarias, lo que ha resultado en una persecución implacable por parte de la dictadura burguesa de los hermanos Castro.

Esta represión abierta contra el movimiento contracultural en Cuba, nos impulsa, como anarquistas cuban@s, a sumarnos a la necesaria campaña internacional de solidaridad con Porno Para Ricardo. De ahí, esta entrevista a Gorki y demás integrantes del colectivo PPR, como primer paso de esta campaña.

MLC: Ante todo, queremos informarles que está entrevista aparecerá en El Libertario, publicación anarquista venezolana, y en Cuba Libertaria, órgano de información del Grupo de Apoyo a los Libertarios y Sindicalistas Independientes en Cuba; además de otros medios anarquistas que, seguramente, la retomarán difundiéndole a través de sus respectivos medios.

PPR: Bueno, nosotros no nos definimos anárquicos como tal porque no estamos muy informados de lo que significa hoy día esta filosofía y nos encantaría diseñar "NUESTRA" Anarquía para consumo propio pues al fin y al cabo esta filosofía es muy seductora.

MLC: ¿Desde cuándo surge PPR como propuesta musical contracultural?

PPR: El Grupo surge a finales del 1998 por motivos de incomplacencia con respecto a la propuesta de la escena rockera cubana, o sea, que si queríamos seguir con lo que nos gusta no podíamos seguir en el status de público, teníamos que hacer nuestro propio grupo. Nuestra prop-

uesta ha evolucionado pero muy poco, desde el principio ha sido igual o parecida, en esencia, solo que al acentuarse nuestro odio contra este sistema y pasar más años nuestros cuerpos sumergidos en él, se ha acentuado también nuestra radicalidad con respecto a lo que nos molesta —mientras más viejos más radicales ¿debería ser al revés?

MLC: ¿Por qué Porno Para Ricardo? ¿Cómo surgió el nombre?

PPR: Ya no nos acordamos de tanto repetirlo, vamos a tomar café y luego te contestamos..... Ricardo (individuo) + Porno (placer censurado) =Porno para Ricardo —contra la famosa consigna "Patria o Muerte"

MLC: ¿Bajo que contexto deciden agruparse y expresarse como banda?

PPR: Bajo un contexto de represión oficial e incompreensión total —Nos referimos al público, a los colegas, etc.— pero igualmente divertido porque caer bien nunca fue tan simpático para nosotros, de haberlo sido hubiéramos hecho un grupo de salsa.

MLC: ¿Cuál fue la reacción de l@s jóvenes ante la irrupción de PPR en la escena contracultural cubana?

PPR: Realmente desde el principio nuestro público fue reducido y, a decir verdad, nuestras presentaciones nunca fueron muy aceptadas por el público "clásico" rockero ya que tanto público como artistas viven un congelamiento neuronal clásico de las culturas pueblerinas poco informadas y también por la propia cultura del miedo y la intolerancia que permea las mentes de la gente. Actualmente nuestro mensaje es más entendido por más gente, ya incluso trasciende las fronteras del Rock no siendo consumido solamente por asiduos del género, ahí es donde creemos que radica la repercusión del grupo dentro de Cuba porque lo que dicen nuestras letras mucha gente ya quería oírlo en una canción porque así de directo es como puede pensar cualquiera pero es incapaz de expresarlo a causa del miedo.

MLC: Y ¿la reacción del Estado?

PPR: La reacción del Estado es la de siempre, siempre fue muy obvio para nosotros que tendríamos que pagar el precio de nuestra obstinación, de nuestra manera de pensar.

MLC: Conocemos de primera mano la persecución y la represión de la dictadura burguesa de los hermanos Castro y las mil y una formas de implementarlas contra todo aquel o aquella que discrepe del orden al interior de la Granja. En el caso del colectivo PPR ¿cómo ha ejercido el Estado cubano la represión contra Ustedes?

PPR: Es sabido, porque nos hemos encargado de denunciarla cada vez que podemos, citaciones policiales por doquier, intimidaciones, actos de repudio, discriminación, humillación y hasta encarcelamiento.

MLC:Porno Para Ricardo ha sentado un precedente en la escena punk cubana ¿Actualmente existen otras bandas y colectivos punks en Cuba?

PPR: Existen pero no al nivel de radicalidad de nosotros, lo cual no nos enorgullece en absoluto porque nos encantaría que hubiera más grupos para no sentirnos tan solos y tener a quién recurrir ya que en muchos casos somos unos apastados, mucha gente de otras bandas te dicen que se identifican contigo pero a la hora de ayudarte es cuando se traba el paraguas. Lo que para nosotros sería muy triste es que cuando haya un cambio muchos de los que le están lamiendo el culo a la oficialidad se autotitularan "radicales" y "contestatarios" y empezaran a inventar historias para hacerse los héroes como ya ha pasado en otras ocasiones.

MLC: Definitivamente, aún son notables las diferencias entre el totalitarismo vitalicio de los hermanos Castro y la mala copia que pretende implantar en Venezuela el comandante Chávez; quizá por eso, aprovechando esas diferencias, la escena anarcopunk venezolana ha logrado establecer fuertes lazos y estrechas coordinaciones entre colectivos y bandas autónomas y libertarias, como la Cooperativa de Bandas Autogestionadas, que agrupa bandas como Apatía No, Doña Maldad, Skoria Social, entre otras e iniciativas como Toche Records, La Libertaria de Biscucuy, el periódico El Libertario, etc; con el fin de organizar conciertos y eventos contraculturales en diferentes ciudades. ¿Existe en Cuba alguna coordinación entre los colectivos y bandas punks?

PPR: En Cuba lo único que hay es un mal llamado "movimiento del rock" dirigido incluso por una organización gubernamental denominada "la agencia del rock" que responde a los intereses del gobierno. Es una total aberración de lo que es el rock, a ver cuándo cojones el rock ha tenido que estar institucionalizado, una de las cosas más tristes es que algunas personas creen que necesitan del Estado para patrocinar su creatividad y son inconscientes del espíritu del "do it yourself" del que se ha abanderado siempre el Rock and Roll. Desde luego que nos gustaría entrar en contacto con esta Cooperativa de Bandas Autogestionadas para quizá aprender de su experiencia e intercambiar pues en Cuba hay muy pocos ejemplos de bandas punk; por mencionar algunas, también estarían en la escena punk: Eskoria, Albatros, Barrio Adentro, lo demás son bandas en toda esta moda nueva del EMO y el Pop-punk que para nada son anárquicos ni con-



testatarios sino en gran medida todo lo contrario.

MLC: Hablábamos de las "notables diferencias" que aún se pueden constatar entre los Estados cubano y venezolano; pero, ante las cada vez más claras similitudes ¿les gustaría coordinar esfuerzos con las bandas y colectivos anarco-punks venezolanas?

PPR: Si. Definitivamente.

MLC: ¿Qué tal la producción de un acoplado como primer paso en este intento?

PPR: Es una idea que nos encantaría, cuenten con los Porno para ello.

MLC: PPR vive condiciones muy particulares dada las carencias, privaciones y restricciones de las que es víctima el pueblo cubano que no su clase dominante lo que, sumado a la represión específica de la que son objeto por su posición antagonista y contestataria como grupo, les multiplica considerablemente las dificultades a la hora de continuar con su labor creativa y de darle difusión a la misma ¿De qué manera podemos ayudarles?, ¿qué

necesitan y cómo podemos hacérselo llegar?

PPR: Aquí las necesidades son de todo tipo pero nosotros siempre priorizamos dentro de las cosas materiales lo que nos haría falta para hacer nuestras grabaciones. Lo más urgente en este momento que estamos tratando de grabar nuestro cuarto disco autogestionado es una computadora veloz pues lo que tenemos es un Pentium 3 vieja en la cual los softwares de edición musical se traban al poner varias pistas con algunos efectos –te imaginas que las mezclas las hacemos nosotros mismos– También nos sería muy útil un micrófono para grabar la voz ya que ni clandestinamente la gente se atreve a grabar la voz de los temas en sus estudios particulares por miedo a las represalias. Un ejemplo de micro que nos serviría para estos fines es el Marshall 9000 o algo por el estilo. Nuestros discos pueden ser adquiridos a través de nuestro website: www.pornopararicardo.com. Desde luego que adquiriéndolos es otra manera directa de ayudarnos.

MLC: ¿Algo más que quieran agregar?

PPR: Gracias por su solidaridad.... "Anarquistas" –como se diría por acá– de todos los países ¡uníos!y que cada cual haga lo que quiera con su culo. ■

La Educación de los militares

La educación de los militares, desde el soldado raso hasta las más altas jerarquías, los convierte necesariamente en los enemigos de la sociedad civil y el pueblo. Incluso su uniforme, con todos esos adornos ridículos que distinguen los regimientos y los grados, todas esas tonterías infantiles que ocupan buena parte de su existencia y les haría parecer payasos si no estuvieran siempre amenazantes, todo ello les separa de la sociedad. Ese atavío y sus mil ceremonias pueriles, entre las que transcurre su vida sin más objetivo que entrenarse para la matanza y la destrucción, serían humillantes para hombres que no hubieran perdido el sentimiento de la dignidad humana. Morirían de vergüenza si no hubieran llegado, mediante una sistemática perversión de las ideas, a hacerlo fuente de vanidad. La obediencia pasiva es su mayor virtud. Sometidos a una disciplina despótica, acaban sintiendo horror de cualquiera que se mueva libremente. Quieren imponer a la fuerza la disciplina brutal, el orden estúpido del que ellos mismos son víctimas. No se puede amar el servicio militar sin detestar al Pueblo.

Mijail Bakunin

Para jugar al ahorcado sin ahorcar a nadie



1) Si el ser humano no sabe gobernarse a sí mismo ¿cómo puede entonces gobernar a los demás? o si por el contrario, si sabe ¿para que necesita que le gobiernen?

2) Algo malo debe tener el trabajo, o los ricos ya lo habrían acaparado

3) Detrás de toda gran fortuna siempre hay un crimen

4) (¿LA OBEDIENCIA ES UNA VIRTUD?) La obediencia en las sociedades modernas es un vicio repugnante más que una virtud cristiana. Todas las atrocidades de la guerra son consecuencia directa de alguien que obedeció en lugar de pensar

5) Cuando se mata a una persona se es un criminal, cuando se mata a miles se es un militar y se reciben medallas

6) Ningún gobierno lucha en contra del fascismo para destruirlo. Cuando la burguesía ve que el poder se les escapa de sus manos, alzan el fascismo para mantener sus privilegios

7) Así viven las clases dominantes: del sufrimiento y de la muerte de las clases dominadas, y pobres y ricos, oprimidos y déspotas, en virtud de la costumbre y de las preocupaciones heredadas, consideran natural este absurdo estado de cosas

8) El nacionalismo es una enfermedad infantil, es el sarampión de la humanidad

9) A cada cual según su necesidad, de cada cual según su capacidad

- 9) Kropotkin P.
- 8) Einstein A.
- 6 y 7) Durruti B.
- 5) Chaplin C.
- 4) Comfort A.
- 3) Balzac H.
- 2) Cantinflas
- 1) Anónimo



Redefiniendo el Anarquismo Entrevista a exmiembro de las pante- ras negras

Ashanti Alston Omowali es un anarquista afrodescendiente que comenzó su militancia política en los años 60 con el movimiento de las Panteras Negras. También fue miembro del Ejército de Liberación Negro y pasó más de una década en prisión a causa de sus actividades revolucionarias. Es uno de los fundadores de la APOC, Anarchist People of Colour (Gente Anarquista de Color), una red que agrupa a anarquistas de color dentro del arraigado racismo que existe en Estados Unidos. Esta entrevista fue realizada en Irlanda, ocasión en que estuvo invitado para dar una conferencia en la Feria del Libro Anarquista de Dublín.

1 - ¿Cómo y por qué surgió la idea de constituir la APOC?

El movimiento anarquista creció bastante en los años 90 en los EEUU, nutriéndose de un montón de gente, mucha de ella de color, que quería saber lo que estaba pasando y no encontraba respuestas en los tradicionales grupos revolucionarios marxistaleninistas o nacionalistas porque eran demasiado rígidos en su ideología y exigían una lealtad a ella, que era algo que mucha gente no quería. Pero personas de las comunidades negra, latina, asiática e incluso indígenas que se estaban acercando al anarquismo vieron que sus experiencias con grupos anarquistas eran racistas.

Para ellos, podían ser buenas en el sentido de que practicaban la democracia directa, o que estaban activas en la calle, pero se sentían considerados como un "elemento exótico" en el seno de estos grupos predominantemente blancos, dado que las personas de origen africano, asiático, latino o indígena eran tratadas como si fueran especiales, y ésa no era una buena experiencia. Había demasiado racismo por parte de anarquistas blancos y la gente no estaba luchando contra él.

Así que en un momento dado, a fines de los 90, surge un llamamiento a una conferencia que convocara a anarquistas de color, o gente interesada en algo más allá de los tradicionales modos de organizarse, así que en 2003 tuvo lugar la primera conferencia de APOC. Asistieron unas 300 personas a la universidad Wayne State en Detroit (Michigan). Fue una gran

conferencia que permitió a muchos de nosotros encontrarnos por primera vez y darnos cuenta de que teníamos mucho en común, pero que necesitábamos trabajar a partir de una base donde supiéramos que nos íbamos a respetar mutuamente y poseer una vía para trabajar en nuestras comunidades de un modo más sano.

2 - Has hablado de enfrentarse a prácticas racistas o discriminatorias en el seno del movimiento anarquista, que a menudo no se trataban de prácticas explícitas sino parte de una cultura, por decirlo así? -¿De qué modo piensas que se puede combatir ese racismo inserto dentro de la cultura de la gente, tanto dentro del movimiento como del conjunto de la sociedad?

En el movimiento libertario estábamos básicamente instando a los anarquistas blancos a afrontar el tema del racismo en el seno de las organizaciones. Muchos de ellos no entendían que al nacer blanco en una sociedad racista no sólo lo haces investido de un sentimiento de superioridad, sino que tienes privilegios. Nosotros queríamos que afrontaran ese hecho en sus relaciones con nosotros, dado que la mayoría del movimiento anarquista proviene de un entorno privilegiado. De modo que, les decíamos, afronta el hecho de que tienes determinados comportamientos que percibimos como muy ofensivos, que son muy insultantes para nosotros, desde el momento en que nunca has experimentado el tipo de circunstancias que nosotros hemos tenido y nosotros queremos estar junto a ti, pero que reconozcas que cuando volvemos a nuestras comunidades estamos contra la pared, pero cuando estamos contigo las cosas son muy bonitas y tú pretendes que siempre son han sido así de bonitas. Queremos decirte que en los Estados Unidos tienes un montón de comunidades de color que están sometidas. Así que necesitamos luchar contra el racismo no sólo en las instituciones, escuelas, el mundo del trabajo o con la brutalidad policial en las comunidades de color, sino combatirlo también en las organizaciones anarquistas, como un medio de combatir el racismo en los EEUU en general, lo cual constituye una única lucha.

3 - Las mujeres se encontraron con un panorama similar dentro del movimiento y se abocaron a la



creación de organizaciones para mujeres ¿Qué relación consideras que tiene esto con el hecho de que haya otros tipos de opresión que interactúan con la lucha de clases y que la lucha de clases por sí sola no lo explica todo? Siento que algunos sectores dentro del movimiento anarquista parecen estar ciegos frente a estas otras formas de opresión -¿qué piensas al respecto?

Algo que he aprendido, y que todavía sigo haciendo, leyendo y escuchando de otra gente, es que tenemos que tener en cuenta el hecho de que la mayoría de nuestras concepciones del anarquismo vienen de Europa. Y no creo que nos demos cuenta de que aunque nos hayan aportado un montón en términos de otras formas de vivir y de organizarse, o de estar abiertos a diferencias, el hecho de que vengan de Europa hace que nos traigan una perspectiva de la lucha de clases que es presentada como algo bíblico a lo que adherirse y que si otras luchas no surgen de la lucha de clases eso no las hace menos anarquistas. Puede haber campesinos que las estén desarrollando, puede ser gente ligada a la tierra por otros medios. Desde mi punto de vista uno no puede limitarse a los clásicos anarquistas llegados de Europa, uno tiene que aprender de otras experiencias y de lo escrito sobre ellas. Incluso si no provienen de gente que diga ¡soy anarquista!. Pero puedes rastrear a través de ellas que se trata de luchas libertarias, que juegan un importante rol aun hoy en día, en primera línea de algunos de los combates que están desafiando más seriamente al Imperio.

4- Has mencionado a Chiapas como una gran influencia para ti -¿cómo piensas que se relaciona esta lucha con el tipo de anarquismo que defiendes?

Pienso que la lucha de los zapatistas ha jugado un gran papel porque te hace darte cuenta de que el pensamiento revolucionario puede venir de muchas categorías sociales? por ejemplo, al hablar de Chiapas lo estamos haciendo del Sudeste de México, de una de las regiones más pobres de este país, habitada principalmente por comunidades mayas que han sido machacadas por el capitalismo y el imperialismo. Pues aquí se está produciendo a día de hoy el pensamiento más afilado sobre revolución. Para mí la lucha zapatista es realmente importante, no sólo en lo relativo a la lucha de las comunidades étnicas, sino también de las mujeres, en las universidades, en el campo de la vida cotidiana, y en cómo todas ellas son partes de un conjunto mayor. Cuando ellos dicen que podemos crear un mundo dentro del cual existan muchos mundos, quieren que reconozcas que estás en un mundo donde existen muchos mundos y ninguno de ellos puede imponerse y predominar sobre todos los demás, diciendo "tengo la única solución, tengo el único camino revolucionario".

5 - Mencionas otro punto importante, que es que el pensamiento socialista clásico ha sido una lucha por un pensamiento hegemónico para una cultura uniforme, pero tus opiniones vienen del punto de vista contrario, que es la diversidad. -¿Cómo crees que el movimiento anarquista puede dar forma a esta visión de la diversidad junto a la necesidad de la unidad de lucha, para que podamos hablar de un movimiento que a la vez que tiene unidad preserve esta diversidad?

Bien, es interesante que algunas de las cosas que me han permitido observar de forma diferente las luchas alrededor del mundo e incluso las de mi propia comunidad eran las lecturas de gran cantidad de pensamiento revolucionario procedente de algunas de las más antiguas luchas de liberación y algunas de las luchas universitarias más recientes que han tenido lugar en Francia y Alemania, con lo que estamos tratando con gente como Michel Foucault o con pensadores alemanes que estaban hablando por ejemplo de la hegemonía y de otros conceptos diferentes sobre la intersección de diferentes opresiones y sobre cómo tenemos que mirar al mundo de una forma más compleja. Lo que esto me dice es que el anarquismo quiere ser vibrante, y para permanecer vibrante debe estar abierto a la diferencia, a ser enriquecido por las luchas de otra gente, el pensamiento de otra gente, las prácticas de otra gente que desafían incluso algunas de las creencias centrales del mismo anarquismo.

De nuevo, el tema de la diferencia de los zapatistas llega a ser tan importante para mí, porque tienes que tener luchas de gente de diferentes mundos, de diferentes realidades, pero podemos imaginar una vía dentro del mismo espacio y subrayar nuestras coincidencias, pero de una manera que respete la individualidad de las luchas. Así que si yo soy un africano en América, si soy de ascendencia africana en Nueva York, yo quiero estar involucrado con los mapuches, quiero estar involucrado con las luchas en África, Asia, el movimiento republicano irlandés, de una forma en la que

todos ellos me vean de la manera que soy, y yo les vea a ellos, y nos demos cuenta de que aun así nos podemos mover en una dirección común que derriba los imperios que afectan a todas nuestras vidas.

Pero tenemos que hacerlo de una manera en la que no tengamos que someter ninguna parte de la identidad que nos hace lo que somos. No somos todos trabajadores, somos gente muy polifacética vengamos de donde vengamos, pero nuestras historias específicas y espacio específico en el tiempo nos hacen ser lo que somos, y con eso viene nuestra riqueza y debe ser respetado. No debemos someter lo que somos como hizo la Revolución Rusa, la Revolución China e incluso diría la Revolución Cubana, y todas las grandes así llamadas revoluciones querían que la gente se sometiera a una línea de masas, y si no encajabas, si todavía vivías de forma tradicional o lo que ellos podían llamar formas tribales, de la jungla, algún poder estatal va a decir que no, vas a venir al mundo moderno o te barreremos. Hoy vemos que esa no es la manera en la que queremos funcionar.

6 - Lo que dices tiene mucho sentido en términos de aprender de las experiencias de otra gente. El anarquismo era un movimiento muy fuerte en el siglo XX, entonces declinó y ahora ciertamente está volviendo con gran fuerza. Pero de alguna manera parece que ignoramos ampliamente lo que pasó en las luchas de entre medias... Sí, volvemos a la Revolución Española, a la Revolución Rusa, pero olvidamos que en el periodo desde entonces hasta hoy todo el continente africano estaba en revolución. Sí, no llegaron al socialismo anarquista, como tampoco en Rusia o España, pero algo surgió de ello en términos de experiencia, enseñanzas y un montón de cosas... -¿Crees que hay experiencias como esta que pudieran enriquecer al pensamiento anarquista hoy?

Es como dices. Cuando puedes escapar de todas las luchas clásicas a las que te empujan una y otra vez para que aprendas, ya sea China, Rusia o España, nos olvidamos de que hay luchas que están probablemente más cerca de ti, o en zonas locales alrededor del mundo que ofrecen ejemplos. Así por ejemplo en los Estados Unidos, aquellos de nosotros en el movimiento nacionalista negro, en el movimiento de liberación negro, estudiamos los ejemplos de las comunidades de cimarrones de Norteamérica y Sudamérica, de africanos que huyeron de la esclavitud, quienes en muchos casos fueron capaces de vincularse a comunidades indígenas y formaron comunidades libres, comunidades en resistencia, de resistencia. Vale la pena estudiarlas. Por ejemplo, en África tienes también la guerra de las mujeres igbo en 1929. Si uno quiere ver una lucha antiautoritaria liderada por mujeres contra el colonialismo británico, tiene que empezar estudiando la guerra de las mujeres igbo de 1929 en Nigeria.

Éstos son ejemplos de cómo la gente trata sus necesidades económicas, las necesidades para alimentarse. En sitios como África donde tienes fronteras, tienes gente que de la necesidad dice "bien, que se jodan las fronteras. Queremos negociar con gente de más allá de la frontera porque estábamos conectados con ellos hasta que los europeos pusieron una línea artificial en nuestras tierras". Pero al desafiar las fronteras están creando nuevas experiencias antiautoritarias en las que dicen: no necesitamos fronteras. Las fronteras son opresión. Lo que los chicanos dicen todo el tiempo sobre la frontera entre México y EE UU es que ellos no cruzan la frontera, la frontera los cruza a ellos.

Porque esa frontera fue puesta artificialmente para oprimirlos y ahora EE UU tiene las pelotas de decir que es ilegal que los mexicanos vengamos a EE UU, cuando ellos realmente están viniendo a lo que históricamente es su propia tierra.

Así que hay muchas cosas que necesitamos volver a mirar y estudiar, y no sólo confinarnos a ciertas áreas que pensemos que son las únicas que nos pueden dar un ejemplo de algún tipo de correcta lucha anarquista o revolución anarquista.

7 - En la tradición anarquista estadounidense tienes algunos destacados anarquistas que también eran gente de color... Estoy pensando en gente como Ben Fletcher, Lucy Parsons, quien también era mujer... -¿Crees que hi-



Donde comienza el estado allí termina el hombre

cieron una contribución al movimiento, qué tomarías de su experiencia y enseñanzas?

Los trabajadores en EE UU no saben todavía nada sobre Ben Fletcher, ni tampoco sobre Lucy Parsons. Pero Ben Fletcher era parte de los IWW, Industrial Workers of the World (Trabajadores industriales del Mundo), una organización tan potente en EE UU en la década de 1910, 1920 y probablemente hasta los '30... y eran muy efectivos porque aquí había un movimiento revolucionario que también peleaba para incluir a muchos y variados grupos étnicos -¿sabes? Tenían gente indígena que eran miembros de los IWW, gente de ascendencia africana, gente que hablaba español, los italianos estaban viniendo, todo el mundo se dirigía a los IWW. Pero mucha gente no sabe que este movimiento llevó a cabo una feroz batalla contra lo que se puede llamar aristocracia obrera hasta con el gobierno y las corporaciones del momento, que fueron brutalmente despiadados en su represión.

Una de las cosas sobre Lucy Parsons que mucha gente no conoce es que ella era una mujer de herencia mezclada... Quiero decir que ella era mexicana, africana e indígena, y aunque en un momento de su vida negó tener un ancestro africano, para mucha gente del momento era obvio que lo tenía. No obstante, era una mujer extraordinaria y jugó un extraordinario papel en el crecimiento del movimiento anarquista en EE UU. Hizo cosas tan escandalosas como casarse con Albert Parsons, quien era un hombre blanco que formaba parte de la Confederación, que estaba del lado de los racistas que querían esclavizar a la gente negra, pero en cierto momento, como los soldados que fueron a Vietnam, llegó a la conclusión de que el enemigo eran EE UU y los capitalistas, así que él y Lucy Parsons se casaron y se mudaron a Chicago. Ambos se convirtieron en francos defensores del anarquismo para la gente de la clase obrera. Aunque Lucy Parsons pudo haber tenido sus problemas con la gente que la llamaba "negra", aun así habló contra los linchamientos y los derechos de la gente de ascendencia africana en EE UU. Por lo tanto entra en la historia del movimiento anarquista como una figura clave, pero poca gente sabe sobre ella. Fue una mujer valiente hasta el día en que murió.



Así que hay muchas cosas que necesitamos volver a mirar y estudiar, y no sólo confinarnos a ciertas áreas que pensemos que son las únicas que nos pueden dar un ejemplo de algún tipo de correcta lucha anarquista o revolución anarquista. Como con ella, con Ben Fletcher, toda esa otra gente... hay también un nativo americano muy importante que fue asesinado, hay muchos otros héroes y heroínas de los que necesitamos saber, especialmente gente de color, para ver que hubo muchas personas inspiradas por las ideas anarquistas, que son básicamente: "no necesitamos jefes aunque se consideren a sí mismos jefes revolucionarios; necesitamos ser colectivos, necesitamos ser comunitarios, necesitamos ser horizontales en todo lo que hagamos". Así que estoy buscando formas de difundir información acerca de personas como Ben Fletcher y Lucy Parsons.

8- Tú lo conoces mejor que yo, pero las dos figuras clave del movimiento afroamericano parecen ser Malcolm X y Martin Luther King... -¿Qué tomarías y aprenderías de ellos? -¿Y qué rechazarías?

Definitivamente eran dos líderes clave. También incluiría entre ellos gente como Ella Baker, Fannie Lou Hamer y unos cuantos más... Ella Baker fue clave en los comienzos del movimiento por los derechos civiles, donde ella animó a los estudiantes y jóvenes a rechazar al liderazgo negro más grande, mantenido por los ministros negros, los predicadores, porque seguían con-

Iro de Mayo profundo

Último lema de la CTC: "Por un Socialismo próspero y sustentable"

Los burócratas y burgueses locales nos vienen diciendo que aquí este día es de "Fiesta" o de "Reafirmación revolucionaria". Nosotros decimos que fue y sigue siendo de LUCHA SOCIAL y La única fiesta y reafirmación... que hoy podríamos celebrar sería la de la sumisión y la obediencia al capitalismo estatal cubano que, para seguir adelante, no le quedará más remedio que combatir a los que hoy retomaran la lucha que aquellos obreros de Chicago plantearon.

Las declaraciones de varios de los obreros antes de ser asesinados legalmente en Chicago en 1886 así lo atestiguan:

August Spies: "Nos condenan porque hemos tratado de demostrar que el sistema salarial como forma de desenvolvimiento social tiene que dar paso a formas más elevadas de civilización (...) si es por eso me pueden sentenciar (...) si he de ser ahorcado por profesar ideas anarquistas, por el amor a la libertad a la fraternidad y la igualdad humana, entonces ¡no tengo nada que objetar!

trolando a los estudiantes. Y Ella Baker, que en aquel momento era una mujer mayor, dijo a los estudiantes: "Debéis convertirlos en vuestros propios líderes" y peleó por un tipo de liderazgo basado en la comunidad. Quería que la gente escapara de los predicadores carismáticos o de los instruidos. Fannie Lou Hamer porque era sólo una mujer negra pobre que se involucró en el movimiento por los derechos civiles y se convirtió en una líder dinámica, y ella trajo todo lo que aprendió de ser simplemente una persona de una comunidad normal, una persona de iglesia, al movimiento, lo que significa que se preocupaba por la gente.

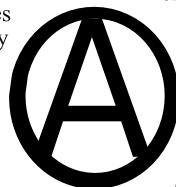
Malcolm X y Martin Luther King tenían una relación con ellos. -¿De hecho, uno de los predicadores que Ella Baker criticó fue Martin Luther King! Porque él formaba parte de ese liderazgo de los predicadores, sin importar lo genial que era desde otros puntos de vista. Y ahí tienes a Ella Baker diciendo a los estudiantes: "Sed vuestros propios líderes, no importa cuán brillantes y carismáticos sean, sed vosotros mismos". Pero Martin Luther King era genial en otros aspectos también. Porque, como Malcolm, ambos mostraron que cuando una realidad dura de aceptar les desafiaba, voluntariamente la miraban y cambiaban su pensamiento y formas de actuar sobre ella. Así, cuando Martin se puso a valorar el fallo del movimiento no violento, tuvo un pensamiento clave sobre el papel de la violencia. Cuando tuvo el desafío de dejar de ser tan local y empezar a mirar a la escena internacional, empezó a mirar a la Guerra de Vietnam. Cuando tuvo el desafío de observar el papel de los trabajadores, o la actividad de los trabajadores, empezó a apoyarles, y era obvio incluso para el FBI que estaba reconsiderando su postura sobre la no violencia, muchos de nosotros creemos que fue entonces cuando el sistema lo mató.

De forma parecida, Malcolm nos retó a no limitarnos a pensar en los derechos civiles. Malcolm dijo que los derechos civiles es cuando mantienes todo en las manos del enemigo, tenemos que salir de eso, necesitamos conseguir nuestro propio pensamiento. Malcolm X también nos retó a pensar que si quieres ser libre, debes estar dispuesto a hacerlo por cualquier medio. Esta parte de "cualquier medio" llegó a ser tan popular porque nos dio una vía para pensar realmente que si queremos ser libres, incluso si eso significa derribar el sistema americano, debemos estar dispuestos a dedicar nuestra vida a ello. Pero la vida de Malcolm fue también una en la que cuando él veía que se equivocaba, tenía el coraje de afrontarlo, admitirlo y seguir. Por ello muchos de nosotros miramos a Malcolm como alguien que no es tan egoísta como para seguir un único camino, incluso cuando está claro que ese camino no funciona. Cuando su mentor, Elijah Muhammad de la Nación del Islam, empezó de forma obvia a traicionar sus propias enseñanzas, llevó a Malcolm un tiempo, pero cuando finalmente tuvo que afrontarlo, tuvo que rechazar las prácticas de su mentor y seguir por sí solo porque era necesario. Malcolm fue muy importante en llevar a la gente al pensamiento revolucionario. Cuando fue a África y otras partes del mundo, volvió hablando de las revoluciones socialistas. Trajo mensajes que decían que la gente estaba avanzando hacia el socialismo y escapando del capitalismo. Para nosotros era importante saberlo, porque la mayoría no pensábamos acerca de ello. Sólo queríamos librarnos del racismo, pero él nos llevó a ver que había una conexión entre racismo y capitalismo, que no te puedes librar de uno sin librarte del otro. Así que Malcolm fue realmente importante.

Si los dos se hubieran juntado en algún tipo de unidad, no sabemos cómo podía haber cambiado el curso de nuestra lucha, pero no podemos vivir con eso ahora, simplemente tenemos que aprender de ellos y seguir moviéndonos, aprendiendo de nuestros errores, avanzando y calcular cómo vamos a ganar. Ellos están muertos, todo depende de nosotros ahora, pero sus vidas están aún aquí, cerca de nosotros.

9 - ¿Aprendiste algo en los Panteras que creas que fuera crucial? (Continuará...)

Albert Parsons: En qué consiste mi crimen: en que he trabajado para el establecimiento de un sistema social donde sea imposible que unos amontonen riquezas y otros caigan en la degradación, la miseria y la dependencia a otros hombres (...) Vuestras leyes están en oposición a la naturaleza y mediante ellas se le roba a las masas el derecho a la vida, a la libertad y al bienestar. Estoy dispuesto a morir en lucha contra ellas.



Louis Lingg: "Este proceso se ha iniciado con el apoyo de los que creen que el trabajador no tiene más que un derecho y un deber: la obediencia a sus explotadores.(...) El sistema capitalista, como se exprese, se reduce a la apropiación por unos pocos de las inmensas riquezas que producen los trabajadores, a cambio de su supervivencia o en el mejor de los casos a una dependencia servil sin hambre, nada de eso queremos y si ese deseo es ilegal, la ley y el capital son una misma cosa (...) condenadme!

La vida sigue igual... Arriba los que luchan, organización barrial, obrera y popular.
Autogestión, Autonomía, Cooperación.
G.A.T.O.S.
Grupo Autónomo de Trabajadores Organizados y Solidarios

El político es aquella persona que crea problemas donde no existen y luego vive para solucionarlos y cobrar por ello

Para disfrutar y radicalizar el sexo

Socket [Traducido de Slingshot <slingshot.tao.ca>; periódico anarquista norteamericano] Tomado de El Libertario

He tenido mucho sexo últimamente. ¿Pero por qué estoy compartiendo esta información contigo de esa manera? En este contexto político e histórico, el buen sexo puede ser bastante subversivo, expansivo y una manera radical de desmantelar socializaciones y de crear alternativas a la cultura convencional. Más y más la moral de la derecha cristiana están penetrando la cultura predominante. Mira por ejemplo la moda, las precauciones de seguridad, lo que llaman educación, la diversión, etc. Esta onda nauseabunda del puritanismo y valores conservadores flota en el aire, casi desapercibidos como la nube salada y grasosa presente cuando uno pasa un McDonald's: sutil, tóxico, soso e insalubre. Entonces, cuando yo escuché que Slingshot quería un artículo de cómo tener buen sexo. Pensé - "vamos a darle sabor y hablar de pervertir esta cultura política...es hora de joder, literalmente." Tengo una advertencia: estas son nada más mis opiniones y los resultados de mis experiencias y se pueden cambiar. Si mi experiencia no te dice nada, favor de sentirte libre de ignorarla y seguir con tu vida.

Y pues otra cosa para quedar claro, no estoy hablando de modelos de relaciones: poligamia, monogamia, multi-fidelidad, masturbación, promiscuidad, etc. Con quién lo hacemos y cómo negociamos estas relaciones es ciertamente parte de tener buen sexo, no digo que no. Pero estas preferencias evolucionan y fluctúan. Los intrínquilos son ilimitados y dependen de la experiencia individual. Por lo tanto, descubriendo cuáles modelos funcionan para nosotros, quién nos atrae, cómo lo demostramos y cuánto, son decisiones personales que prefiero dejar separadas de lo que voy a hablar ahora.

Ok, el sexo. Sentirse cómodo en su propia piel, con su sexualidad, el consentimiento y el cuidado personal son partes esenciales a esta discusión. Para mí no hay manera de tener un sexo libre si no estoy activamente verificando la comodidad y libertad física y emocional de mi mismo y de la otra persona. ¿Si una de estas personas no está presente, está desasociada o no lo está disfrutando, entonces cómo podemos tirar bien? Saber lo que uno quiere no es nada fácil debido a que nos enseñan una sexualidad limitada y aburrida en esta cultura. Parte de lo que puede hacer que el sexo sea revolucionario es descubrir lo que nos guste y sobrepasar (con consentimiento) nuestros límites.

REÍRSE

Me río mucho durante el sexo. Reírme es una adición nueva a mi vida sexual. El reírse puede tomar muchos formas: una risita modesta, una risotada, reírse de si mismo en un momento torpe o como una manera de comunicar alegría. A menudo mis amantes nuevos tienen mucha curiosidad del por qué estoy riéndome. ¿Me estoy riendo de ellos? ¿Qué inspiró esa risita? Mis respuestas varían porque lo que inspira una risita depende de lo que está pasando. Sin embargo, siempre explico que no me estoy riendo de ellos e intento aliviar cualquier inseguridad y ansiedad que resulta de mi risa. En general, lo toman bien y aun puede inspirar una risa de alivio

de parte de ellos. Además, la risa es contagiosa y puede contribuir a la relajación. Uno puede reírse solo o junto con su amante. Para mí, reírme con mis amantes durante el sexo es distinto de reírme espontáneamente como expresión de alivio. A veces, me río para liberarme de la tensión y no poner demasiada atención a mi presentación: parecer suave, habilidoso y muy sexy. De hecho, lo que estamos haciendo es ridículo, chistoso y muy cómico. Existe el mito de que debemos portarnos de cierta manera durante el sexo: viril, coqueta, animalizado, hastiado, sumiso, dominante, como tentador, etc. La risa ayuda a callar estas voces en mi mente. Y neutraliza los pensamientos repetitivos liberándome de las expectativas auto-impuestas de lo "sexy", basadas en fuentes inspiradas por los medios de comunicación. También, reírse es una buena forma de expresar las sensaciones. El ruido durante el sexo en mi opinión es una adición fabulosa al evento y puede trabajar como un reflejo de lo que está pasando. También es una expresión de las sensaciones experimentadas: llorar, gritar, gemir, boquear son todas adiciones maravillosas a la sinfonía sexual. Algo acerca de reírse, para mí, enriquece la intimidad y la experiencia en general.



JUGAR PAPELES

Añadir un poco de drama a la escena puede ofrecer muchas cosas: reducir los dramas psicológicos y sociales que la gente sufre a veces cuando tiene que ver con el sexo, hacer todo más interesante y creativo, ayudar a acercarse a asuntos prohibidos, y remediar traumas del pasado, solo por decir algunas. Yo noto que a veces nos quedamos estancados en roles sexuales o actos sexuales. Yo me animo y a otros a no quedarse en roles como macho o femenina, arriba o abajo, papi o esclavo. Pienso que los papeles son impresionantes, pero todo se hace aburrido si no lo cambias de vez en cuando. Es muy fácil hacer lo que hacemos bien o clavarnos en roles o identidades de hábito o comodidad. Jugar roles puede ser una buena manera de desafiar los costumbres y descubrir perversiones ocultas en un contexto cómodo y seguro.

Intercambiar los roles es exactamente como soñar; recibir cuando antes daba, tomar turnos, chupar y ser chupado, morder y ser mordido, abofetear y ser abofeteado, abrazar y ser abrazado, coger y ser cogido... ¿agarras la onda?.

CONTAR HISTORIAS

Es otra versión de jugar roles. Para mí, eso incluye crear personajes en un escena con un argumento. Puede ser muy detallado con guiones, canciones o aún un baile. Lo más importante es que todos estén de acuerdo en donde nos llevará la historia. También, estas historias pueden salir de la habitación y las normas sociales. Aquí es donde se pueden explorar muchos tabúes. El sexo entre las generaciones y entre diferentes especies (tu serás el granjero y yo el ganadero) son ejemplos de estos tabúes. Estos juegos podrían desafiar las normas políticas y sociales de una manera positiva y sarcástica. Para mí, es importante recordar que estos juegos representan la fantasía y que estas escenas donde se juegan roles crean espacios consensuales y seguros a donde la gente puede ir conscientemente, críticamente y con la mente abierta.

Leer en voz alta puede ser otra manera divertida de explorar los roles. Leer historias eróticas u otras en voz alta puede añadir algo al momento. Da otra actividad y enfoque y trae más oportunidades para los fetiches. Por ejemplo, leerse un diccionario de entomología, teoría política o pornografía añade cierta cualidad necia que puede excitar mucho.

Y finalmente transvestirse, accesorios y el sexo de disfraz pueden ayudar a calentar el momento. Jugar con disfraces e identidades y incorporarlas a una escena sexual puede ser muy erótico. Más allá de cambiar la locación física, añadir nuevos elementos puede enriquecer la realidad desafiando la escena conocida. En mi experiencia, me puede calentar mucho ver el disfraz de alguien, entonces incorporar cambios de disfraz hace milagros en la intimidad. Imagínate, cómo sería si la

adición a un disfraz de sirena, un mapa, o un utensilio de cocina puede enriquecer tu vida sexual.

Claro que todos estos ejemplos no son mutuamente excluyentes y muchas veces se mezclan todos juntos; ponerse disfraces, jugar roles, contar historias, leer en voz alta y cualquier otra cosa que puedas imaginar, lo mas alegre, ridículo, obsceno.

JODIENDO CON EL GÉNERO

Un elemento de mi vida sexual, con o sin otra gente involucrada es el género fluido. Como soy una persona que viaja a través muchas identidades de género en mi vida diaria, tengo el sentido de que mi vida sexual es un escenario para cuerpos con géneros no binarios. Mientras aprendía de nuevo a tener sexo, cambié mi foco de las ideas estereotipadas de genitales y el contacto genital. (Los chamos reciben chupadas y las chamas son cogidas con los dedos.) Hay tanto para jugar, destruir, pervertir, renombrar. He aprendido que es muy respetuoso y sexy preguntar a alguien cuáles nombres tienen para sus partes y cómo quieren que sean tocadas. Mientras abriéndose a lo que consideramos zonas erógenas, podemos conversar sobre las posibilidades: imaginar de nuevo nuestros cuerpos, el género y la sociedad. Cualquiera puede recibir una chupada en cualquier parte de su cuerpo y lo mismo se aplica al ser cogido con los dedos. Intento no enfocarme en los genitales y los orgasmos sino en los nervios y cómo excitarlos, igual como el efecto al nivel emocional para una persona. Este concepto me ayuda evitar las dualidades de género que muchas veces se imponen en situaciones sexuales. Expansión, redefinición, y ser consciente de los límites de la gente son claves en este ámbito y esenciales a mi visión y práctica del sexo.

LUBRICANTE

¿Por qué es tan revolucionario estar mojada? Porque nos enseñan como tener sexo mal. Para mí es increíble ver cuanto gente coge sin lubricación. No importa el orificio, lo que importa es que se sienta bien. Cuando joven, aprendiendo qué hacer con mis partes, fui inconsciente de la adición de lubricante. En mi opinión usar mucha lubricación sería mejor. Al envejecer, mi compromiso con mantener el estar mojado aumenta en audacia y por eso, con lubricante logro llegar a estar lista. A la gente le gustan diferentes cualidades de lubricante, desde pegajosa a resbalosa, chiclosa a suave, grumosa hasta cremosa. Me gustaría saber si más gente experimenta con diferentes cualidades de estar mojada. Imagino que el mundo sería un sitio más feliz si esto sucediese. Deslízalo.

EMPUJANDO LOS PROPIOS LÍMITES

Igual como desmantelar el racismo, el sexo puede empujarnos mas allá de las zonas de comodidad que nos llegaron por la cultura dominante. Nos enseñaron muchas cosas que consideramos peligrosas, espantosas, asquerosas, o prohibidas, pero que pueden ser exploradas sin peligro en una situación sexual. Una parte de empujarme a mi misma más allá de mi socialización es ir más allá con mis amantes. Muchos temas pueden salir mientras empujo límites personales consensualmente; relaciones de poder, estereotipos para desacreditar, umbrales de dolor, historias personales penosas, diferencias ideológicas, y el concepto de la zona de comodidad en general. Como gente que cuestiona las normas, encuentro el sexo un lugar maravilloso para empujarme a mi misma más allá del sueño americano. Espero que podamos mantener el espacio entre nosotros suficientemente bien para expandir estos conceptos, y tal vez, podamos impulsar otros cambios sociales y ambientales.

Si no vives como piensas, terminarás pensando como vives